
U d'/of OTTAWA
39003002788148





PAUL GILSON

Solfèges



pour

Chant et Piano

VIII

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & C°

Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.





Cours de lecture musicale

8me VOLUME

PAUL GILSON

Nous recommandons à M. M. les Professeurs de relire les préfaces des volumes précédents, elles donnent quelques indications utiles pour la pratique du solfège telle qu'elle est développée dans cet ouvrage.

Rappelons toutefois la nécessité. à partir surtout, du volume V:

d'accompagner, ou plutôt de faire accompagner la leçon **au piano**, telle quelle est prescrite;

d'observer les nuances et les mouvements;

de ne pas lire plus de 3 fois la même leçon;

de compléter les données du solfège par la lecture de mélodies populaires et autres, (par exemple de Schubert,) par des analyses tonales et rythmiques, (au tableau ou écrites;)

d'utiliser, à partir du volume VII, quelques autres solfèges de récapitulation, afin de varier et d'étendre les lectures; la lecture pourra même s'étendre au déchiffrage de parties instrumentales anciennes et modernes, violon, flûte, etc.; quelques professeurs font même lire les leçons à rebours: la dernière mesure d'abord, puis l'avant dernière et ainsi de suite; exercice en apparence absurde mais propre à assouplir le lecteur;

de pratiquer le solfège à 2 et à 3 voix, pour fortifier le lecteur dans la pratique du rythme et de l'intonation, plus ou moins contrariés dans les parties de pièces polyphones.

Bref, nous recommandons une pratique incessante et reprise à de courts intervalles, sans quoi les acquisitions des élèves sont lentes et même nulles.

Ce 8me volume est plus concis qu'il ne devrait l'être logiquement, on le complètera par beaucoup de travaux écrits, transpositions, rythmisations etc. Nous nous proposons de lui adjoindre plus tard un volume complémentaire, VIIIbis, qui aura pour objet de s'exercer dans la pratique des grands triolets, des mesures composées, des grandes mesures et des mesures asymétriques. Sur les mesures asymétriques, nous avons déjà écrit un volume édité par Schott à Bruxelles; nous y renvoyons, ainsi qu'aux solfèges Hoyois, Alpaerts et autres qui traitent incidentellement la même question.

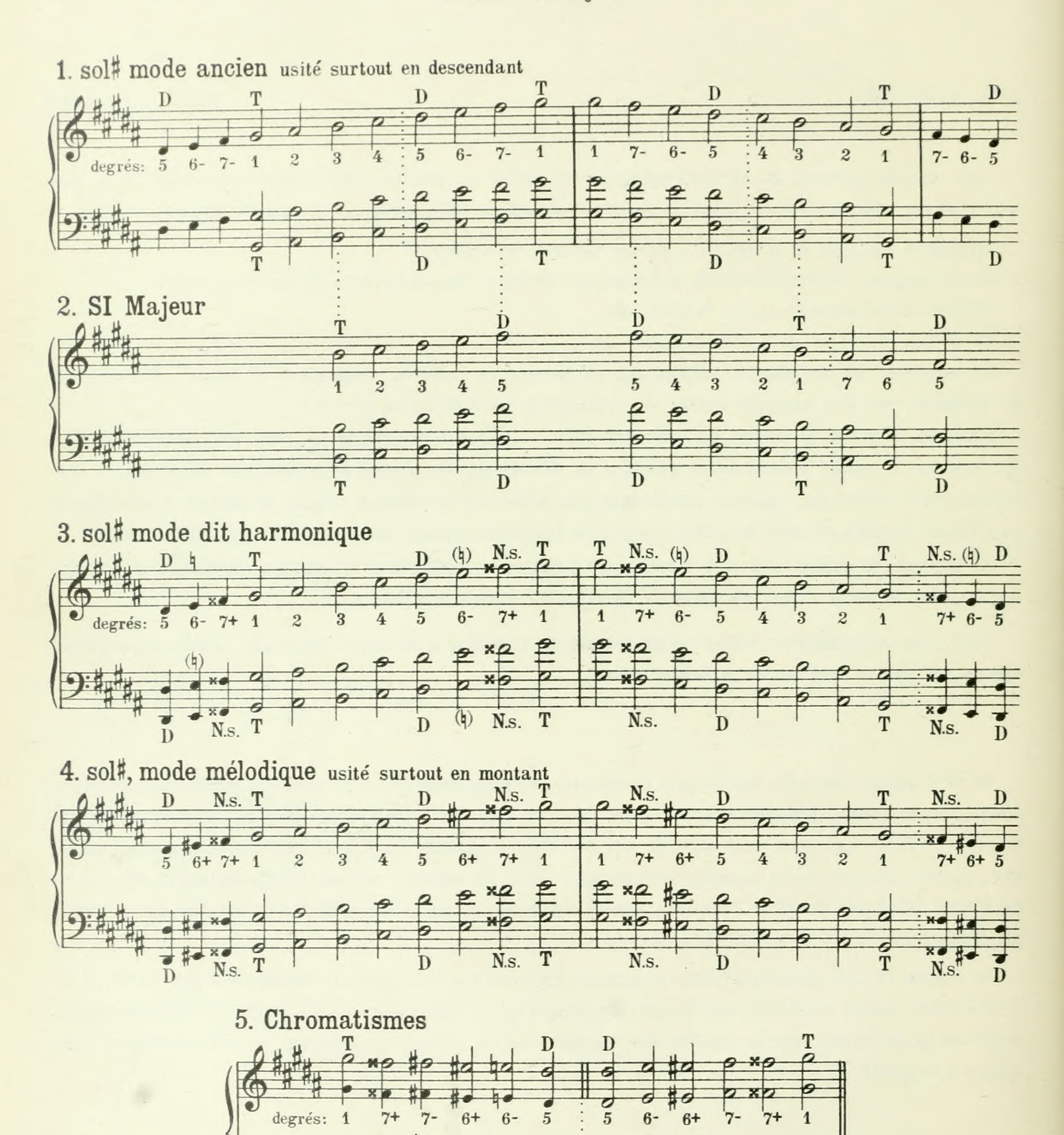
Le volume IX sera consacré à l'étude du chromatisme, des modes anciens et orientaux, des clés d'*UT* 1, 2, 3, 4 et *FA*.3 Une annexe contiendra des lecons récapitulatives à changements de clés composées expressément pour notre cours de lecture, par la plupart des compositeurs de musique de Belgique, recueil intéressant sous tous les rapports.

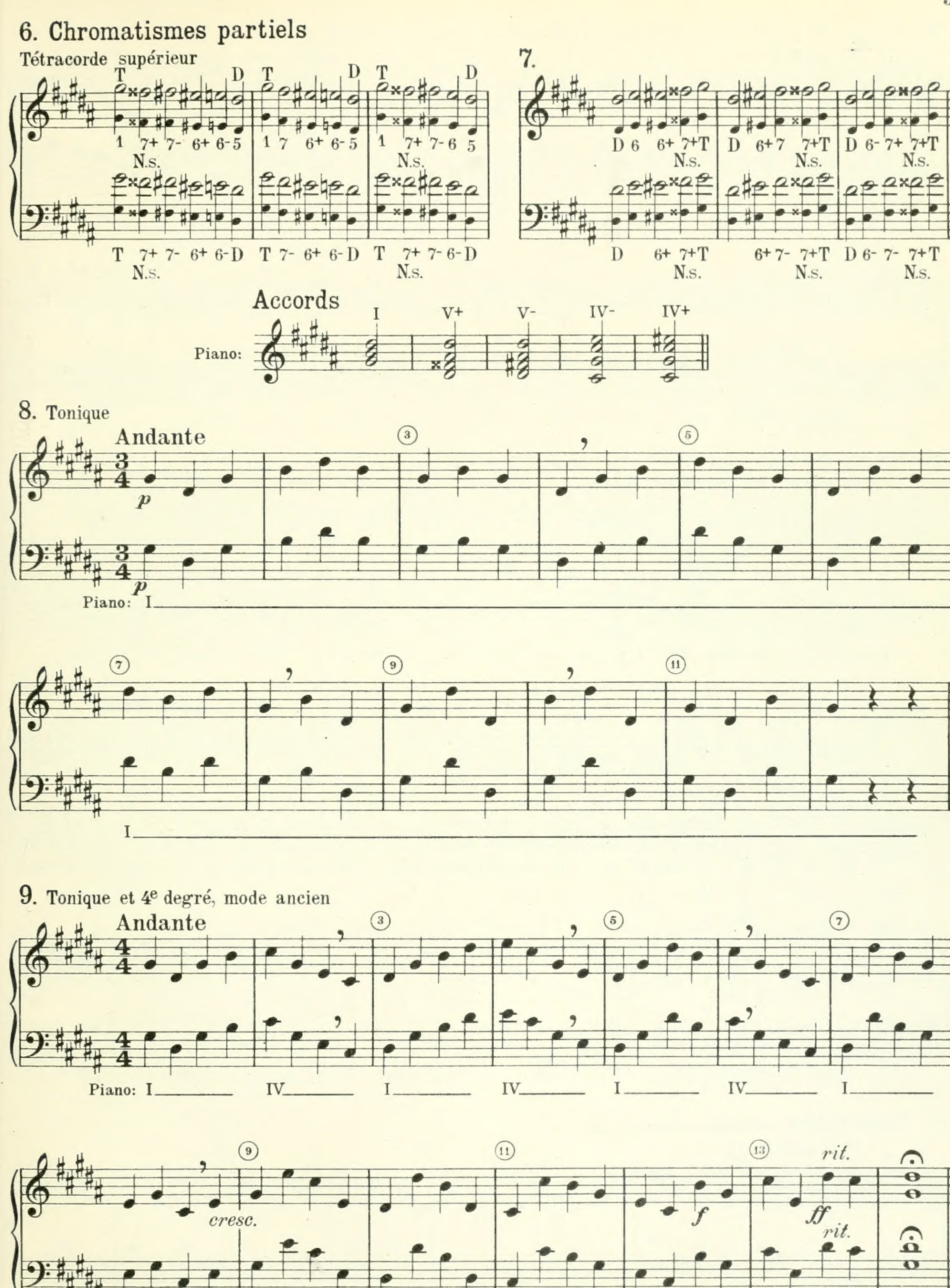
P. G.
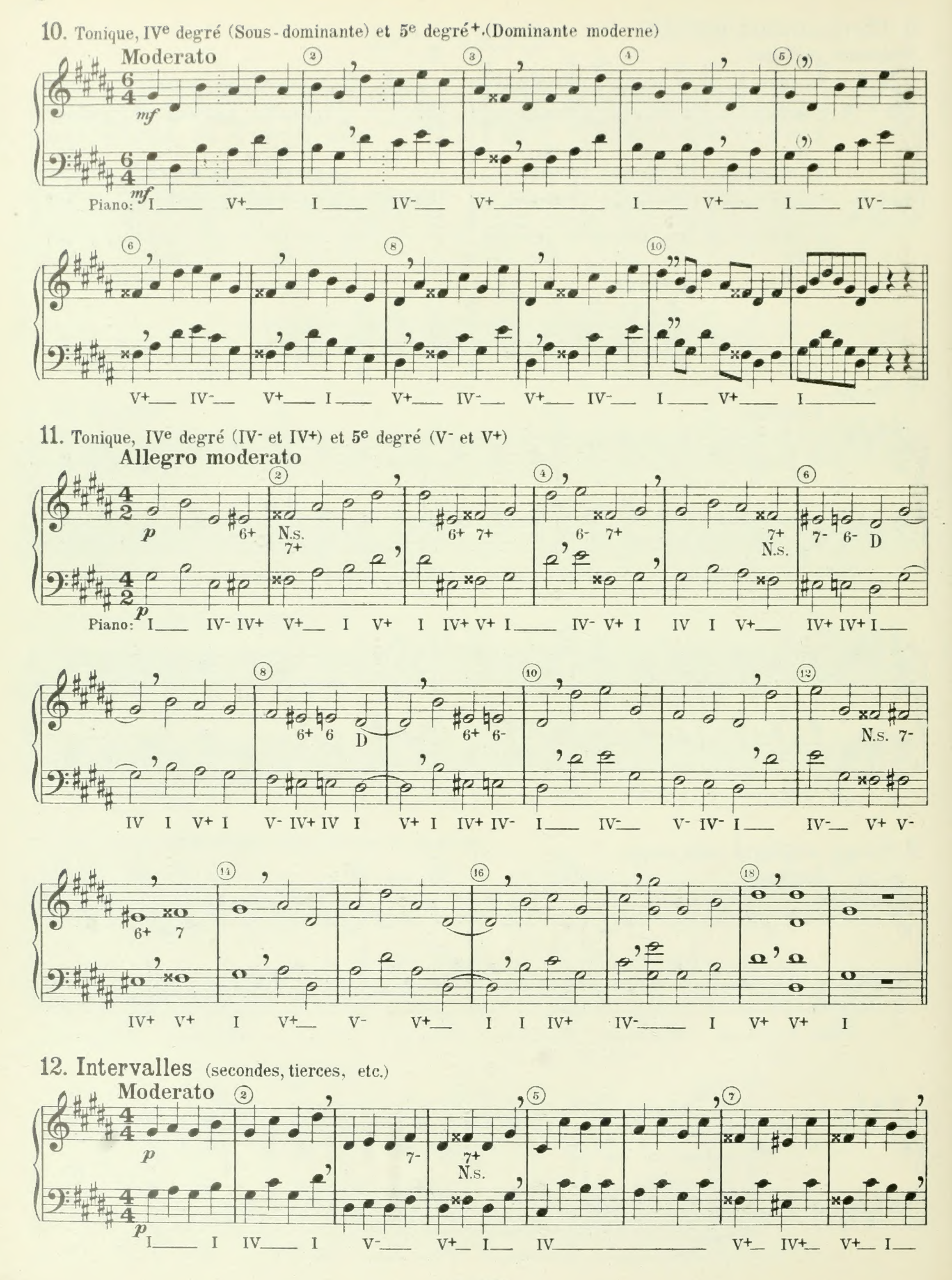
33me PARTIE

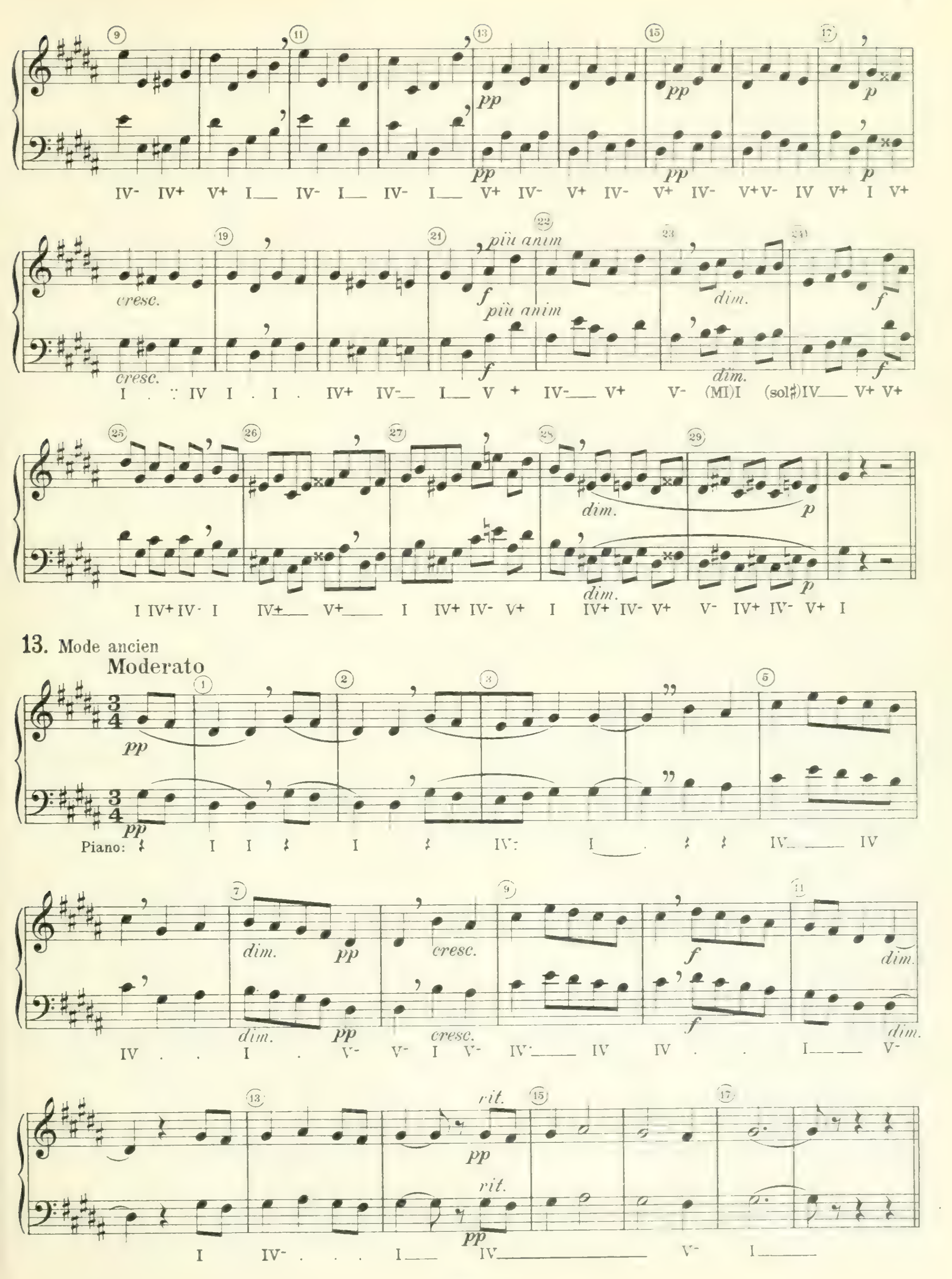
Ton de sol# mineur

relatif de SI Majeur
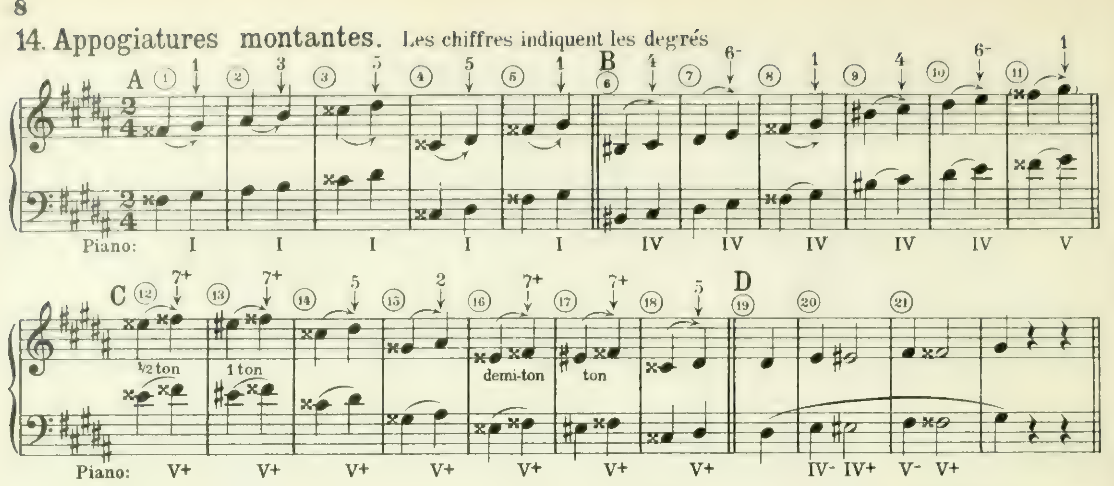



6. Chromatismes partiels
Tétracorde supérieur
T D T D T D
1 7+ 7- 6+ 6- 5 1 7 6+ 6- 5 1 7+ 7- 6 5
N.s.
N.s.
T 7+ 7- 6+ 6- D T 7- 6+ 6- D T 7+ 7- 6- D
N.s.
N.s.
7.
D 6 6+ 7+T D 6+ 7 7+T D 6- 7+ 7+T
N.s. N.s. N.s.
D 6+ 7+T 6+ 7- 7+T D 6- 7- 7+T
N.s. N.s. N.s.
Accords
Piano:
I V+ V- IV- IV+
8. Tonique
Andante
p
p
Piano: I
I
9. Tonique et 4e degré, mode ancien
Andante
Piano: I IV I IV I IV I
cresc.
cresc.
f
ff
ff
rit.
rit.
IV- I IV- I IV- I IV I IV- I


10. Tonique, IVe degré (Sous-dominante) et 5e degré+.(Dominante moderne)
Moderato
mf
Piano: I V+ I IV- V+ I V+ I IV-
V+ IV- V+ I V+ IV- V+ IV- I V+ I
11. Tonique, IVe degré (IV- et IV+) et 5e degré (V- et V+)
Allegro moderato
p
N.s.
Piano: I IV- IV+ V+ I V+ I IV+ V+ I IV- V+ I IV I V+ IV+ IV+ I
IV I V+ I V- IV+ IV I V+ I IV+ IV- I IV- V- IV- I IV- V+ V-
IV+ V+ I V+ V- V+ I I IV+ IV- I V+ V+ I
12. Intervalles (secondes, tierces, etc.)
Moderato
p
N.s.
I I IV I V- V+ I IV V+ IV+ V+ I


IV- IV+ V+ I IV- I IV- I V+ IV- V+ IV- V+ IV- V+ V- IV V+ I V+
cresc.
più anim
dim.
I . : IV I . I . IV+ IV- I V + IV- V+ V- (MI)I (sol♯)IV V+ V+
dim.
I IV+ IV- I IV+ V+ I IV+ IV- V+ I IV+ IV- V+ V- IV+ IV- V+ I
13. Mode ancien
Moderato
Piano:
I I I IV I IV IV
dim.
cresc.
IV . . I . V- V- I V- IV IV IV . . I V-
rit.
I IV- . . . I IV V- I



14. Appogiatures montantes. Les chiffres indiquent les degrés



On s'exercera à mélanger ces formules, par exemple en passant de la mesure ① à la mesure ④, de celle-ci à la mesure ⑦ puis à la mesure ③ C'est un excellent exercice pour assurer les intonations. Si on prend pour objectif le son appogiaturé (la **bonne note**, comme on disait autrefois pour la distinguer de **l'appogiature** qui en est l'ornement) certaines attaques d'aspect difficile deviennent en fait aisées.

Par exemple:

ou

③ ⑭ ⑯ ⑫ ⑨

se réduit à

5 7+ 7 4

15. Appogiatures descendantes

A ① ② ③ B ④ ⑤ ⑥ C ⑦ ⑧

1 5 3 1 6- 4 7+ 5

Piano: I IV V+

⑨ ⑩ D¹ ⑪ ⑫ D² ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

5 2 6+ 6- 5 7+ 7- 6+ 6-
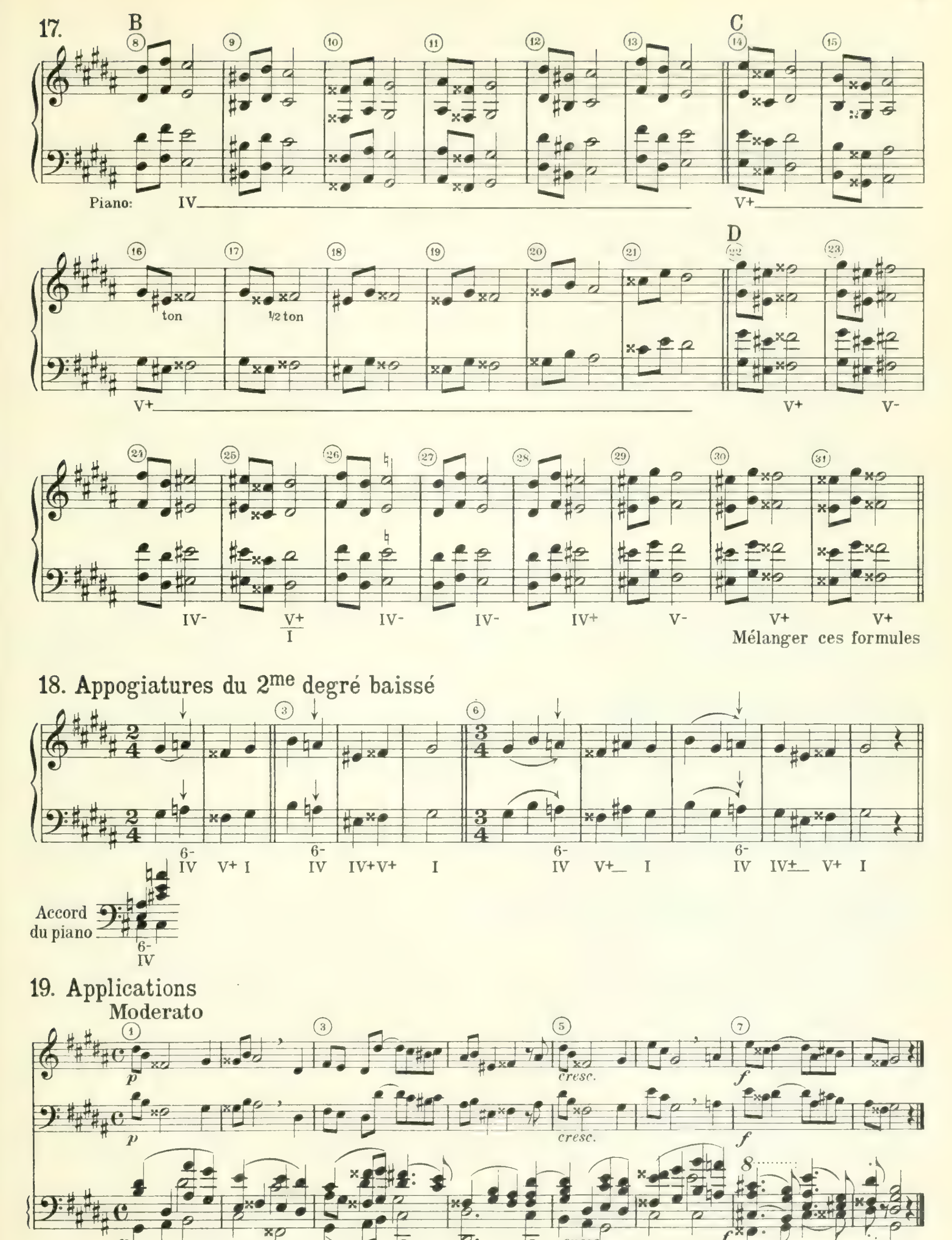
V+ IV+ V ou I V+ V- IV+ IV- I ou V+

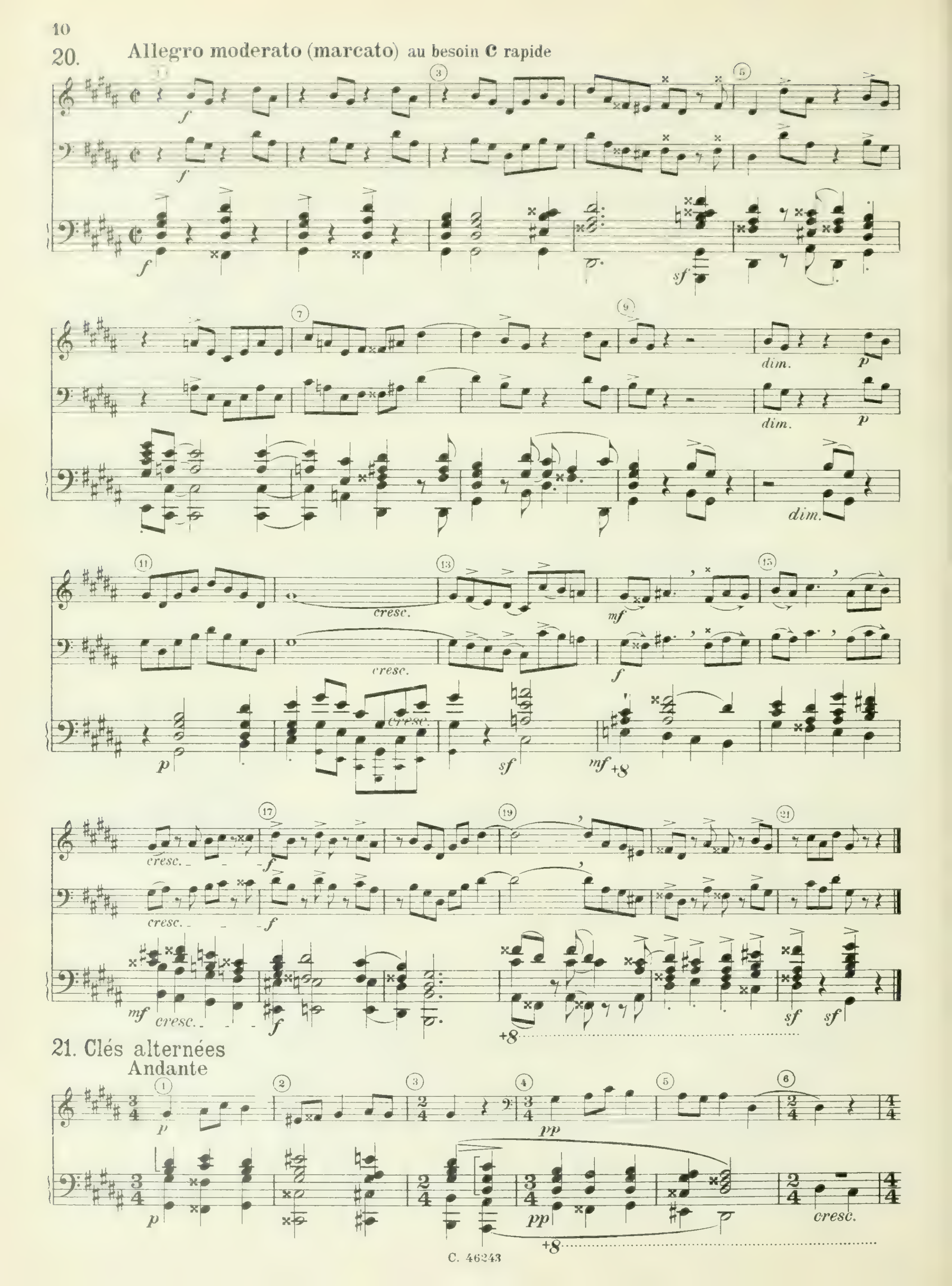
16. Appogiatures combinées

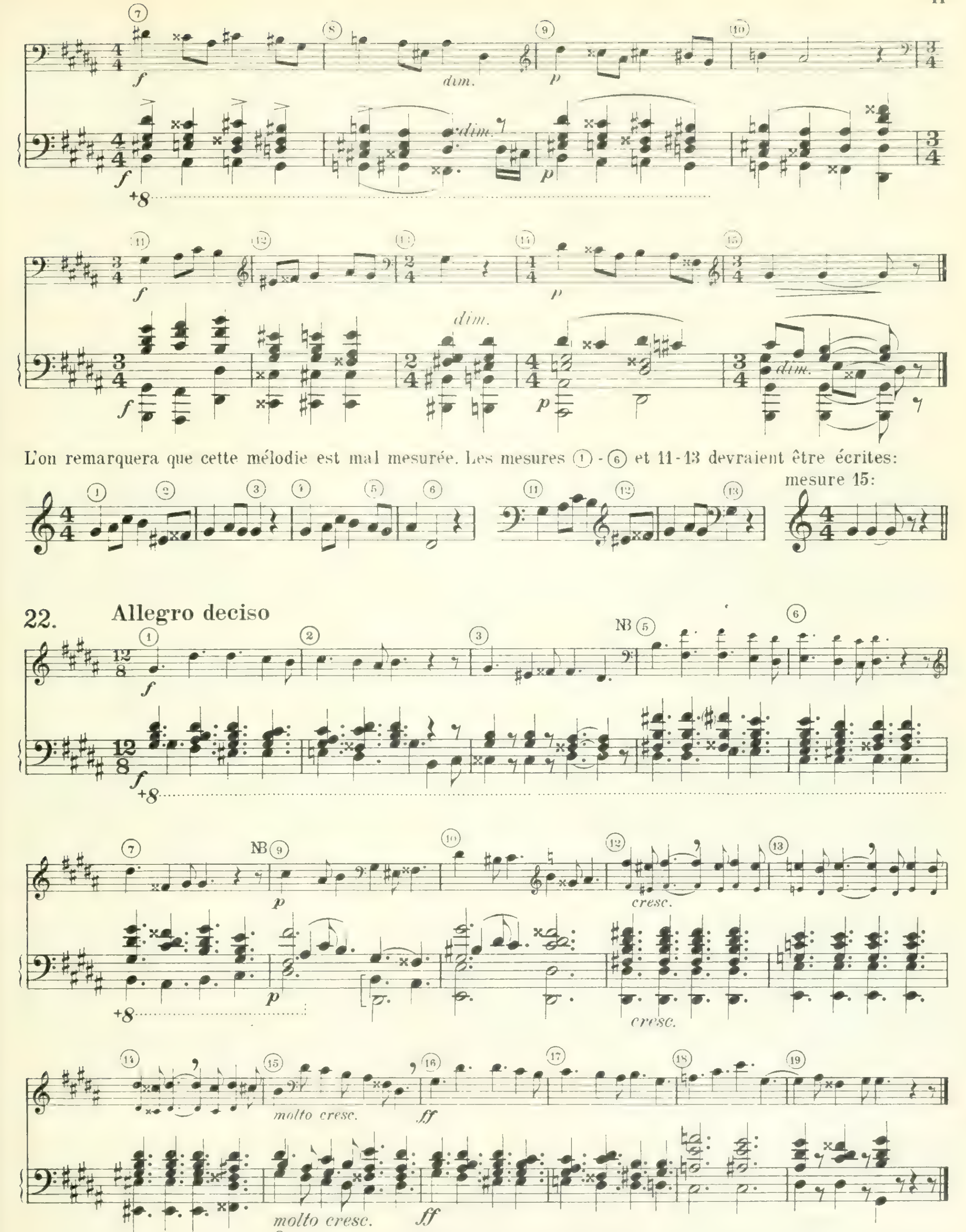
A ① 1 ② 3 ③ 5 ④ 5 ⑤ 3 ⑥ 1 ⑦ 5

1 3 5 5 3 1 5

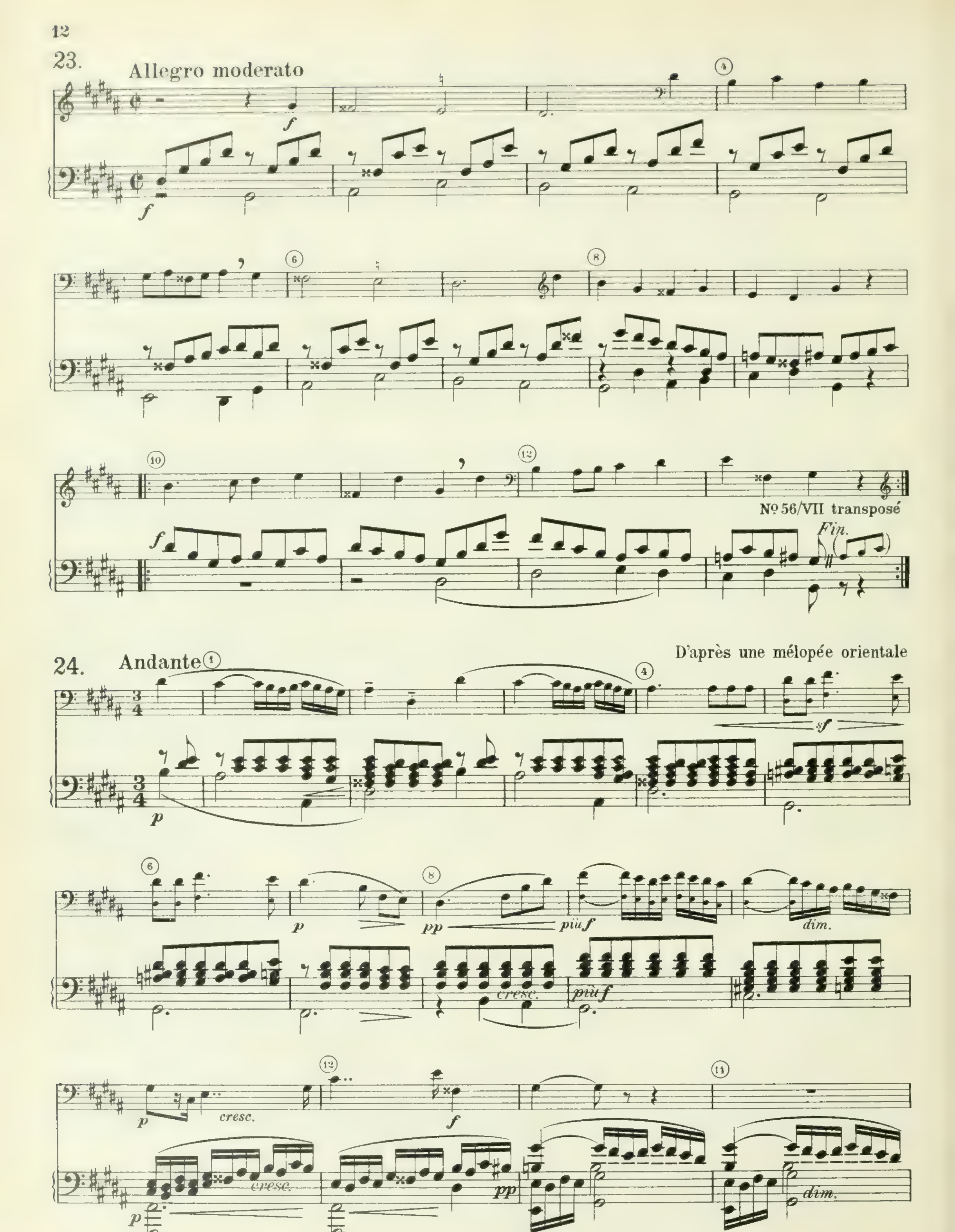
Piano: I
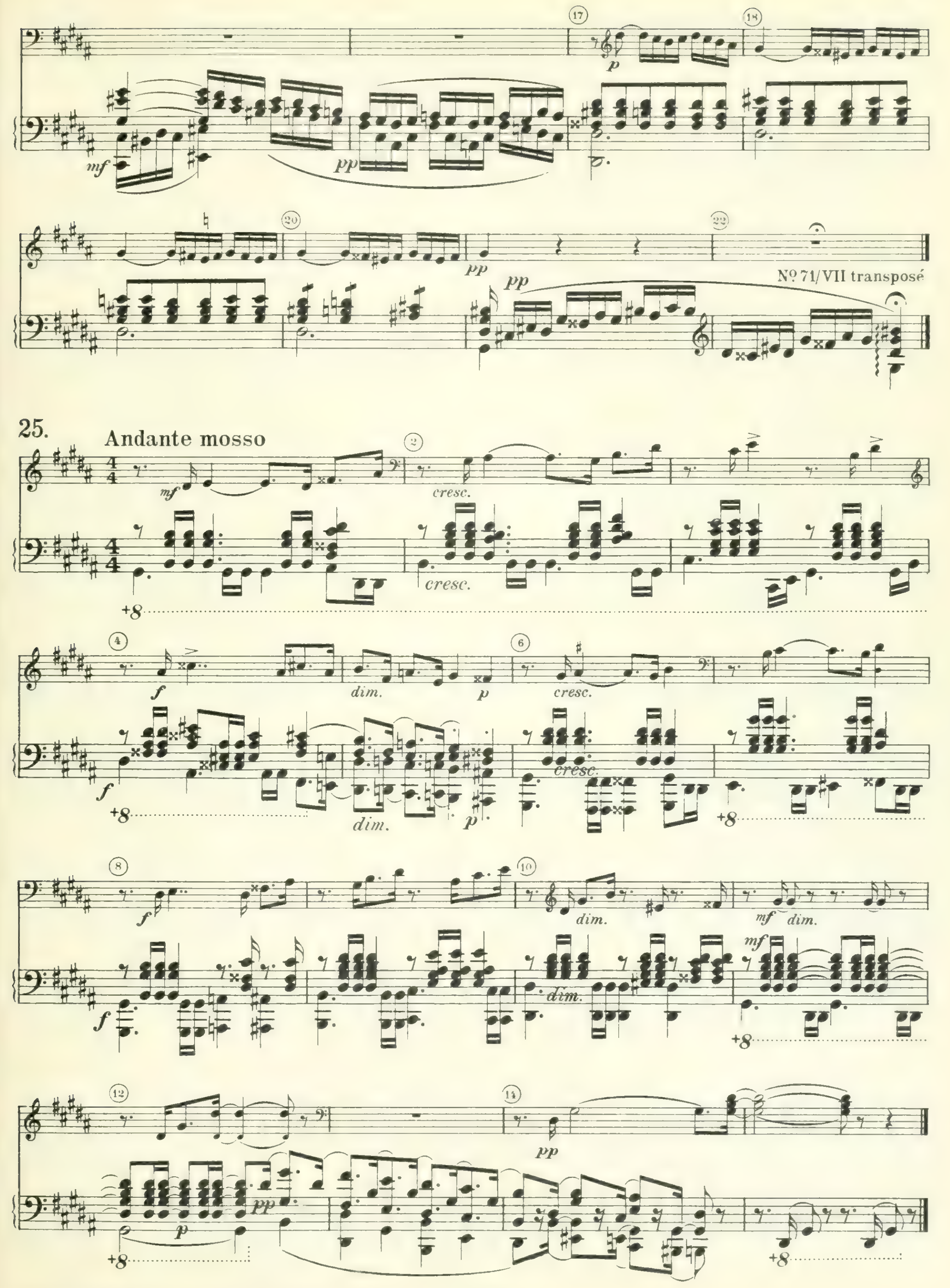

17.
B
C
Piano: IV
V+
ton
1/2 ton
V+
D
V+
V-
IV-
V+
I
IV-
IV-
IV+
V-
V+
V+
Mélanger ces formules
18. Appogiatures du 2me degré baissé
6-
IV
V+ I
6-
IV
IV+V+
I
6-
IV
V+
I
6-
IV
IV+
V+
I
Accord du piano
6-
IV
19. Applications
Moderato
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
8
+8


20. Allegro moderato (marcato) au besoin C rapide
f
f
f
sf
dim.
p
dim.
p
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
sf
mf +8
cresc.
f
cresc.
f
mf
cresc.
f
+8
sf
sf
21. Clés alternées
Andante
p
pp
p
pp
cresc.
+8

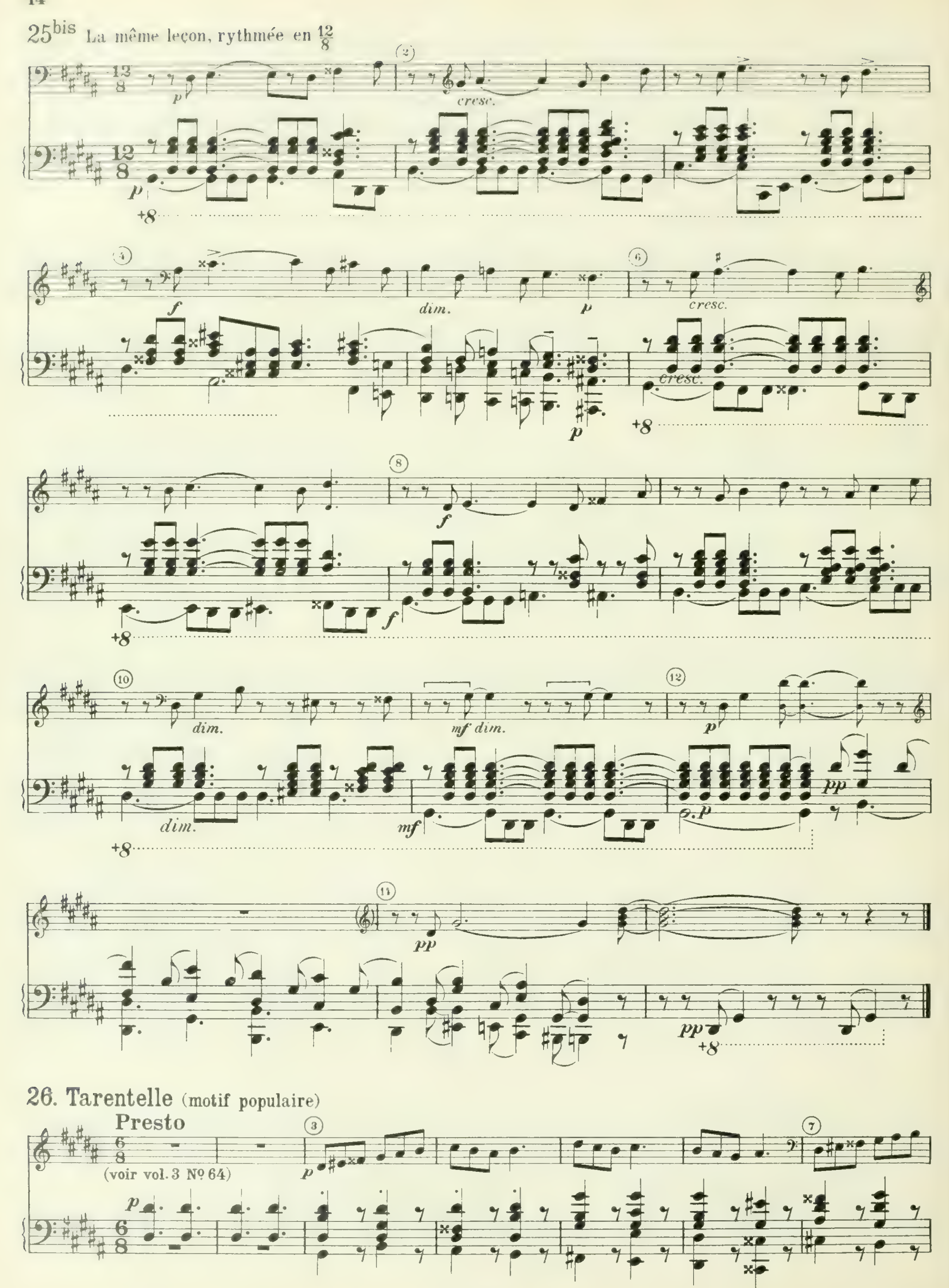


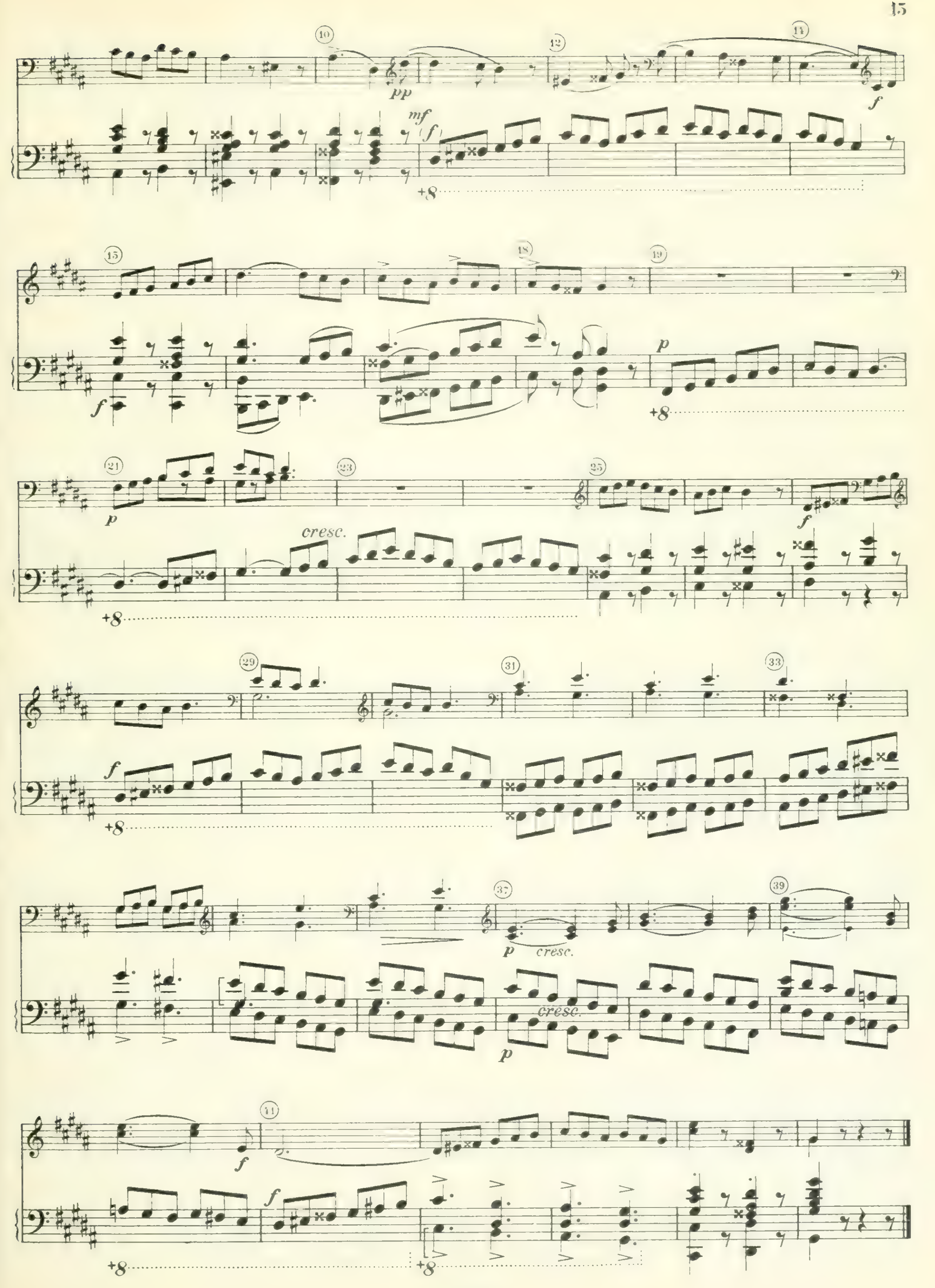
Le rythme de cette mélodie est plutôt anacrousique $\frac{12}{8}$ (–.) ♩. ♩. | ♩. ♩ ♪♩. ♩ ♪| ♩. ♩. etc. Les mesures 4 et 8 sont éliminées, ce qui donne un rythme contracté (2 + 1) + (2 + 1) au lieu de (2 + 2) + (2 + 2).


23.
Allegro moderato
Nº 56/VII transposé
Fin.
24.
Andante
D'après une mélopée orientale
sf
p
pp
più f
dim.
cresc.
f



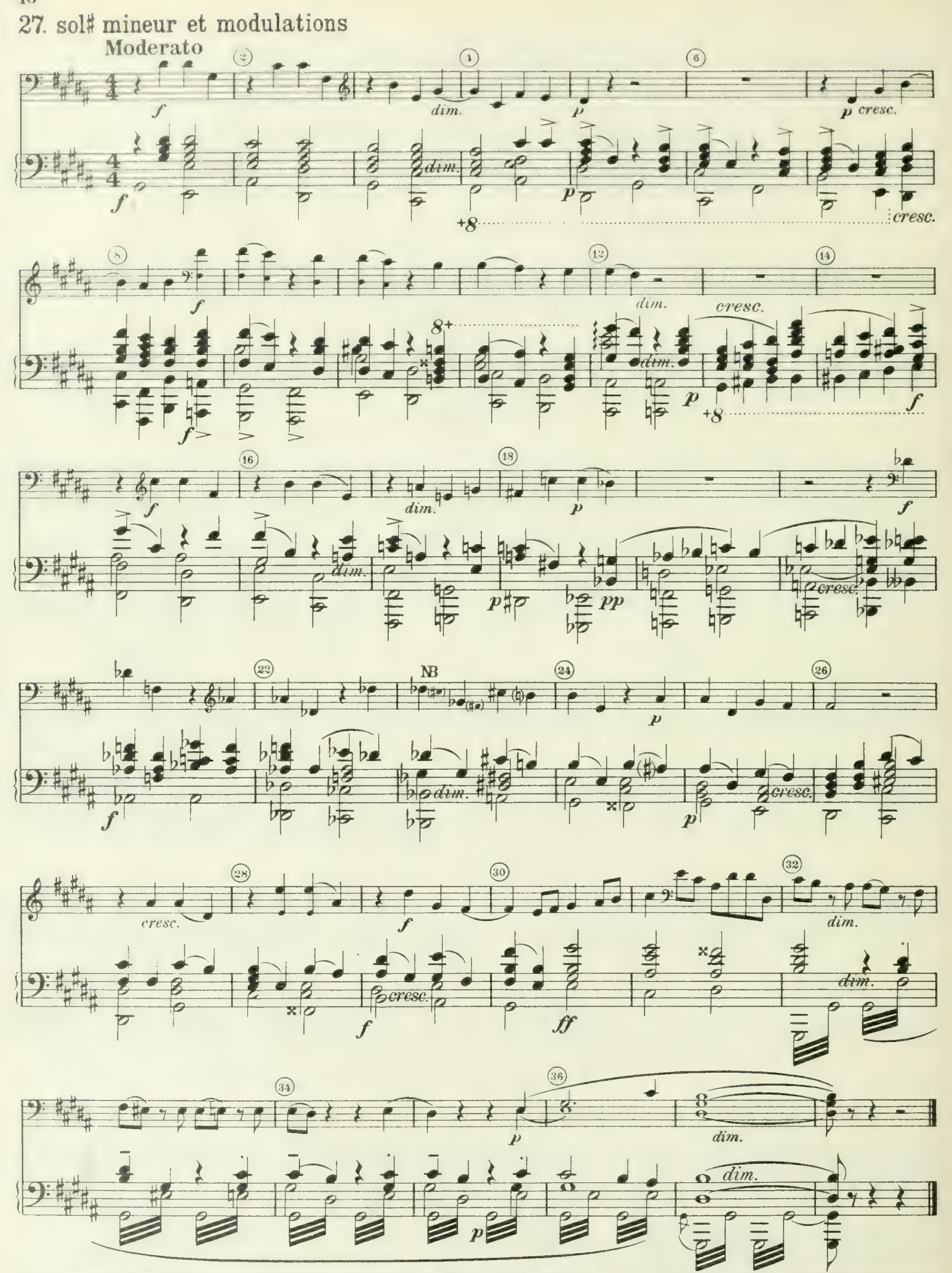
mf
pp
p
pp
pp
Nº 71/VII transposé
25.
Andante mosso
mf
cresc.
cresc.
+8
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
+8
+8
f
dim.
mf dim.
f
dim.
mf
+8
pp
p
pp
+8
+8


25bis La même leçon, rythmée en 12/8
cresc.
dim.
cresc.
dim.
mf dim.
26. Tarentelle (motif populaire)
Presto
(voir vol. 3 Nº 64)



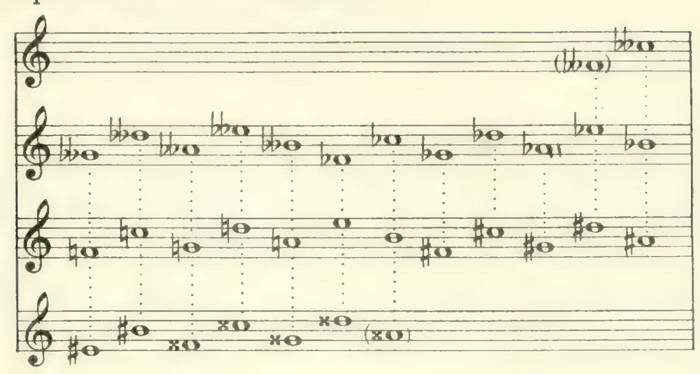
pp
mf
(f)
f
+8
p
cresc.

27. sol♯ mineur et modulations



NB. Il y a, à la mesure 23, ce que l'on appelle une **enharmonie ou équisonance** (= sonnant de même), destinée à faciliter l'intonation du changement de ton, de *SOL*♭ à *MI*♮; *SOL*♭ est enharmonisé *FA*♯. (Voir ci-après, 28
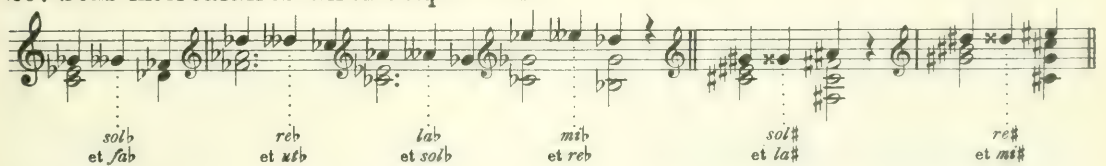
28. Tableau des èquisonances ou enharmonies
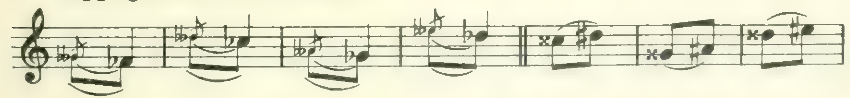


Cette échelle de sons est appelée „échelle des quintes."

On néglige les sons extrêmes, *la*𝄪 et *fa*𝄫. Beaucoup de ces sons n'entrent guère dans la pratique musicale, si ce n'est comme note sensible, appogiatures ou sons intercalaires chromatiques.

29ª Sons intercalaires chromatiques entre:
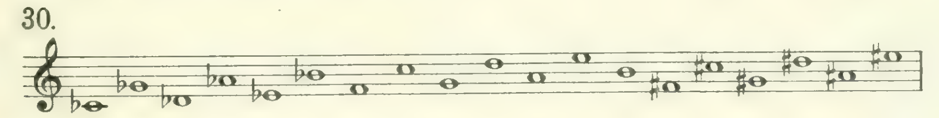


29ᵇ Appogiatures mineures
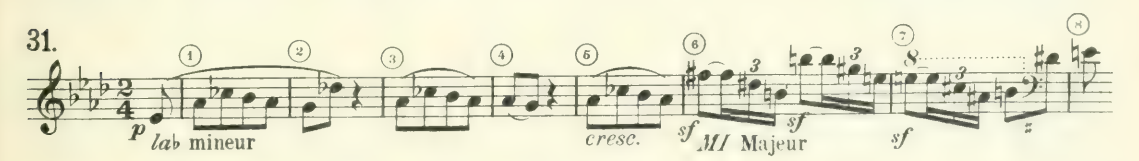


Les tons de *SOL*♭ et *FA*♯ sont généralement adoptés comme limites de la pratique des tonalités. C'est-à-dire que l'on ne va, avec emploi des ♭, au-de-là de *SOL*♭ (= 6 ♭) ni, avec emploi des ♯, au-de-là de *FA*♯ (= 6 ♯) ce qui réduit l'échelle des quintes à

30.



C'est ce qui explique pourquoi Beethoven, dans l'Adagio de sa **Sonate pathétique** pour piano, op. 13. module en *MI*♮ au lieu de *FA*♭, qui eut été plus logique.

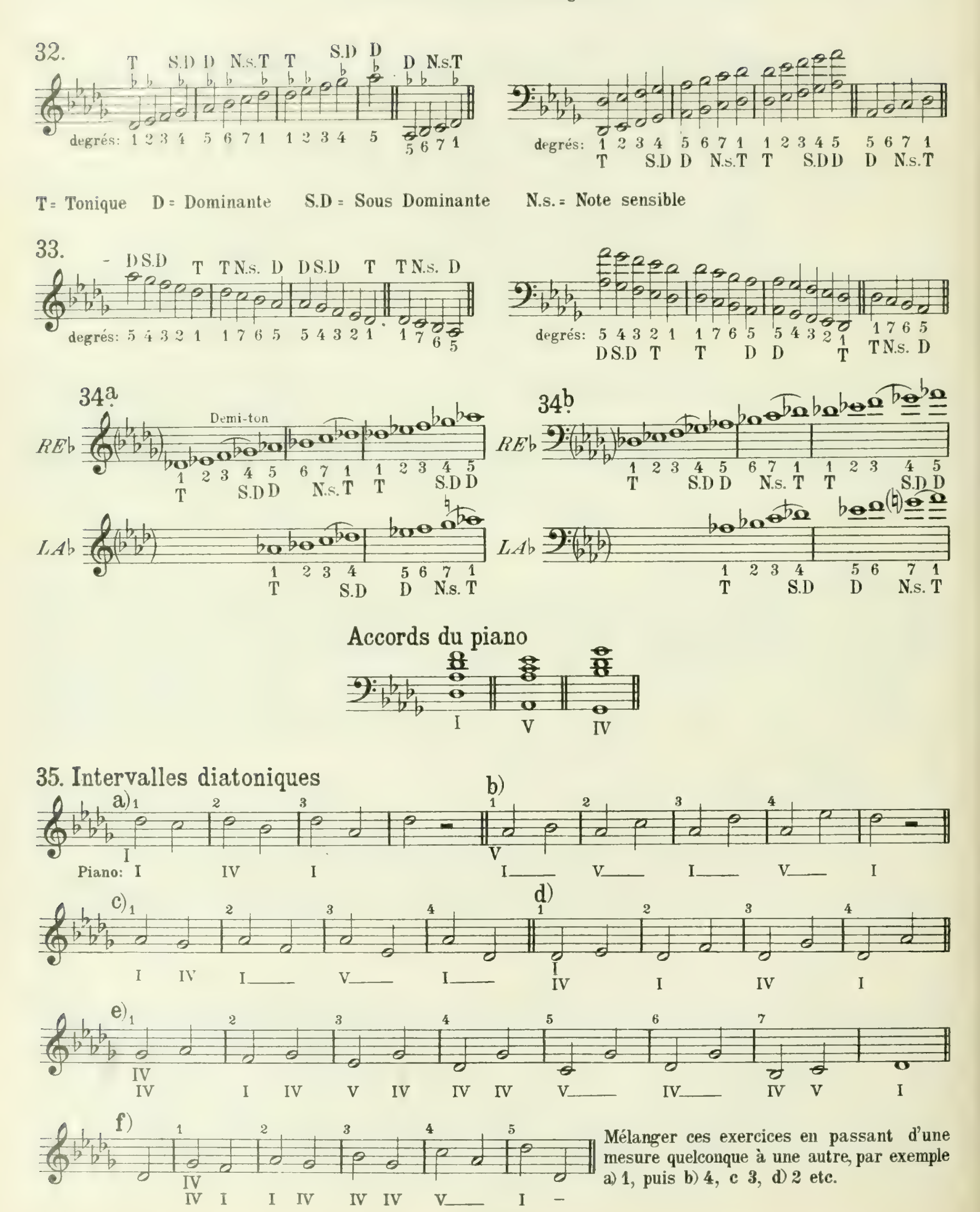
31.

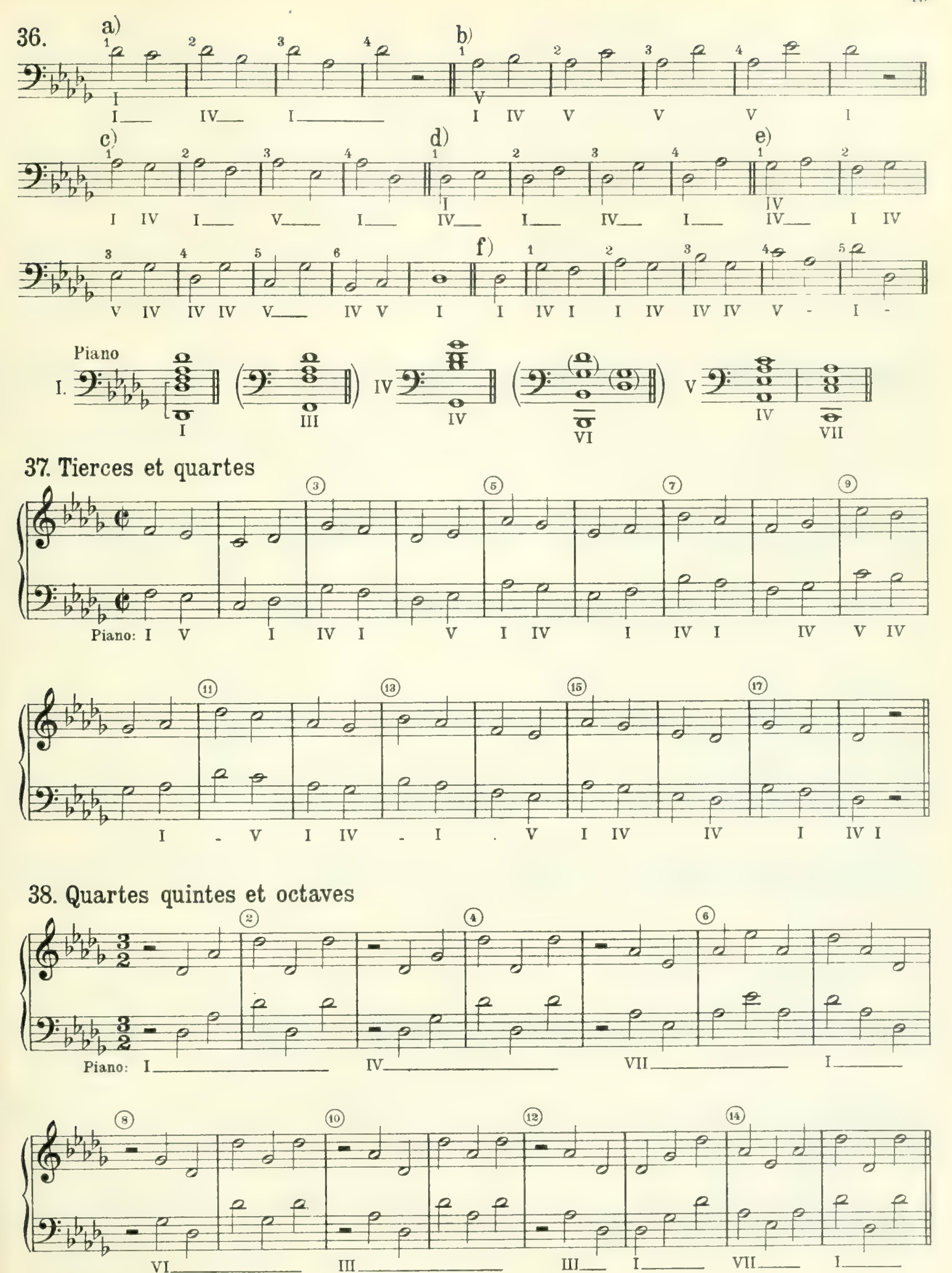


Beethoven aurait aussi pu enharmoniser les mesures 1-5, en *sol*♯ mineur (6 ♯) au lieu de *la*♭ mineur (7 ♭) mais le ton de *la*♭ mineur suivait mieux (au moins comme aspect écrit) le ton de *LA*♭ Majeur, qui est celui de la section mélodique précédant celle que nous citons ci-dessus.

34e PARTIE
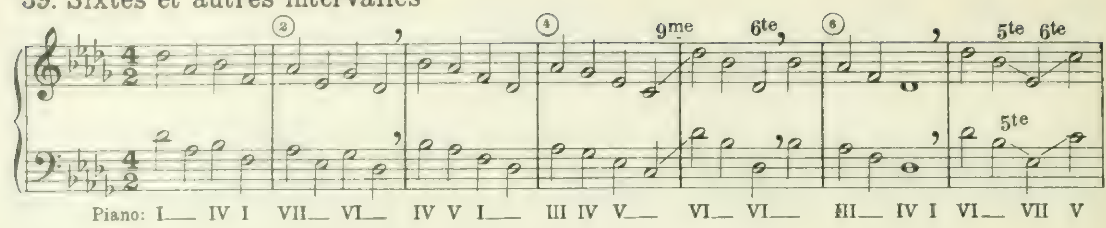
Ton de RE♭ Majeur
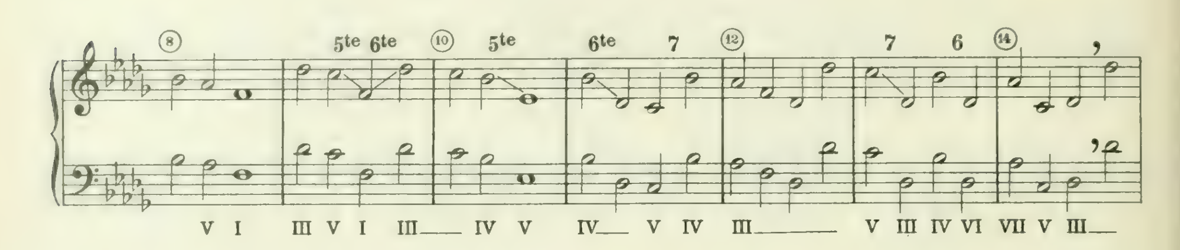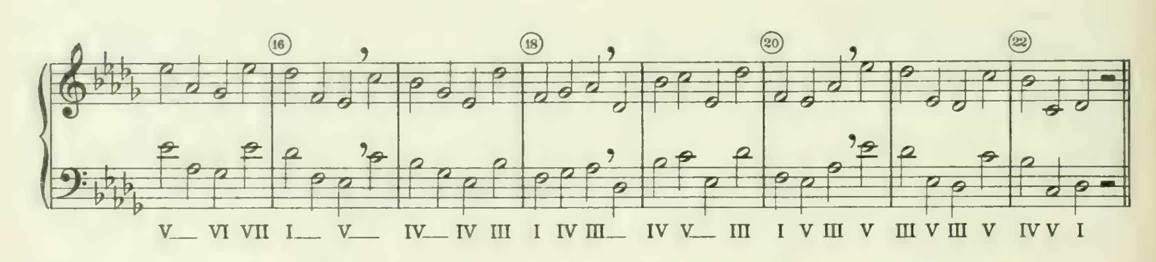



36.
a)
I
I IV I
b)
V
I IV V V V I
c)
I IV I V I
d)
I
IV I IV I
e)
IV
IV I IV
V IV IV IV V IV V I
f)
I IV I I IV IV IV V - I -
Piano
I.
I
III
IV
IV
VI
V
IV
VII
37. Tierces et quartes
Piano: I V I IV I V I IV I IV I IV V IV
I - V I IV - I . V I IV IV I IV I
38. Quartes quintes et octaves
Piano: I IV VII I
VI III III I VII I



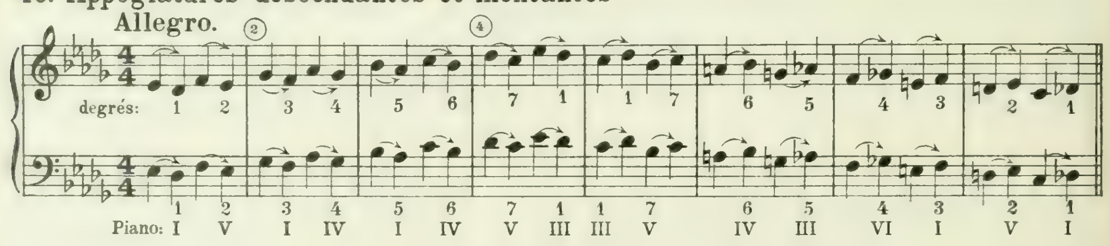
39. Sixtes et autres intervalles



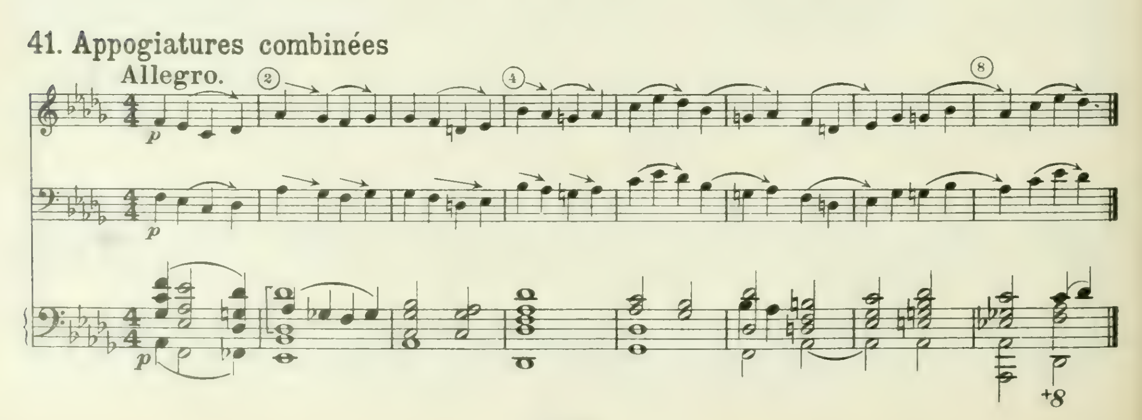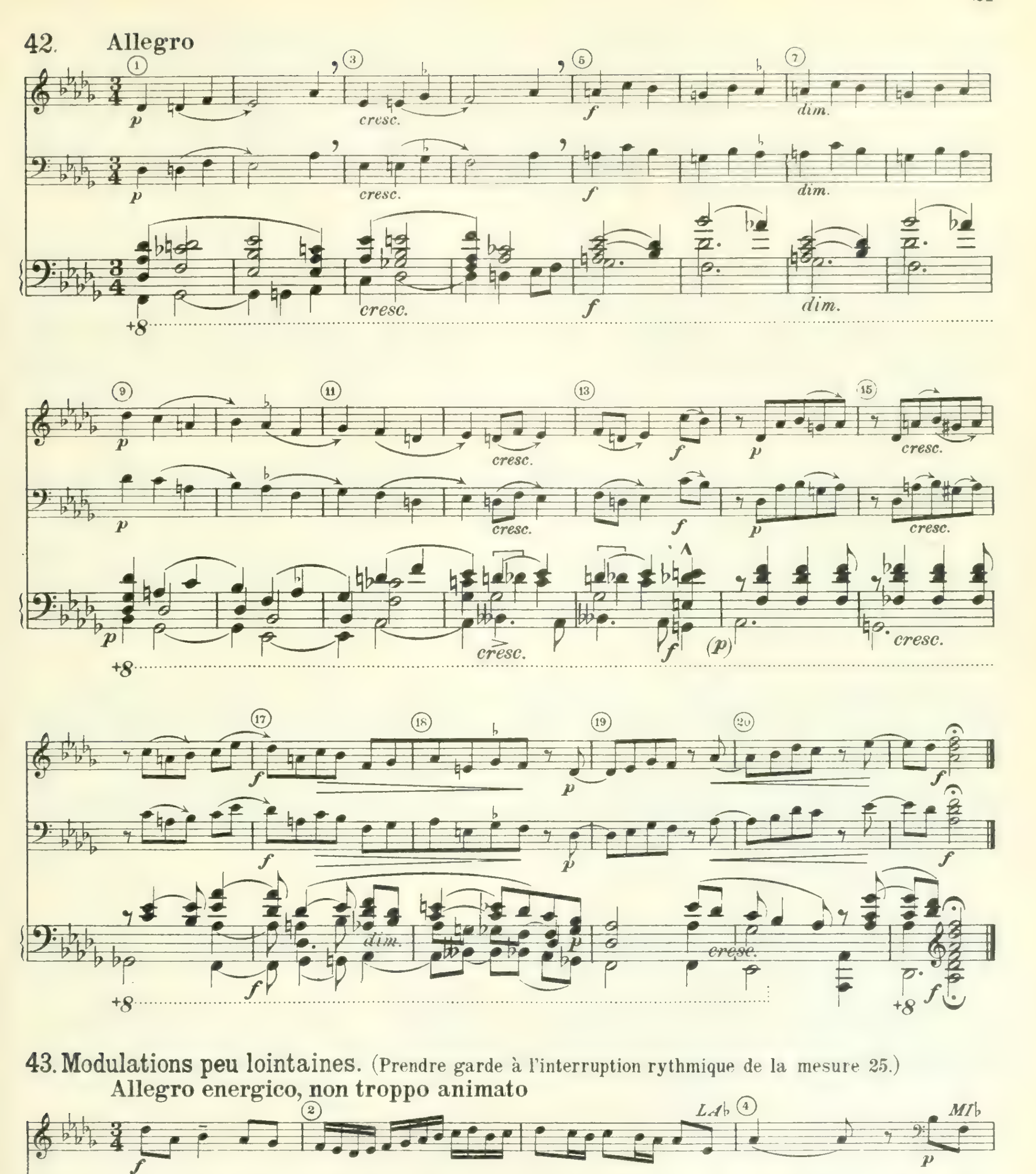




40. Appogiatures descendantes et montantes



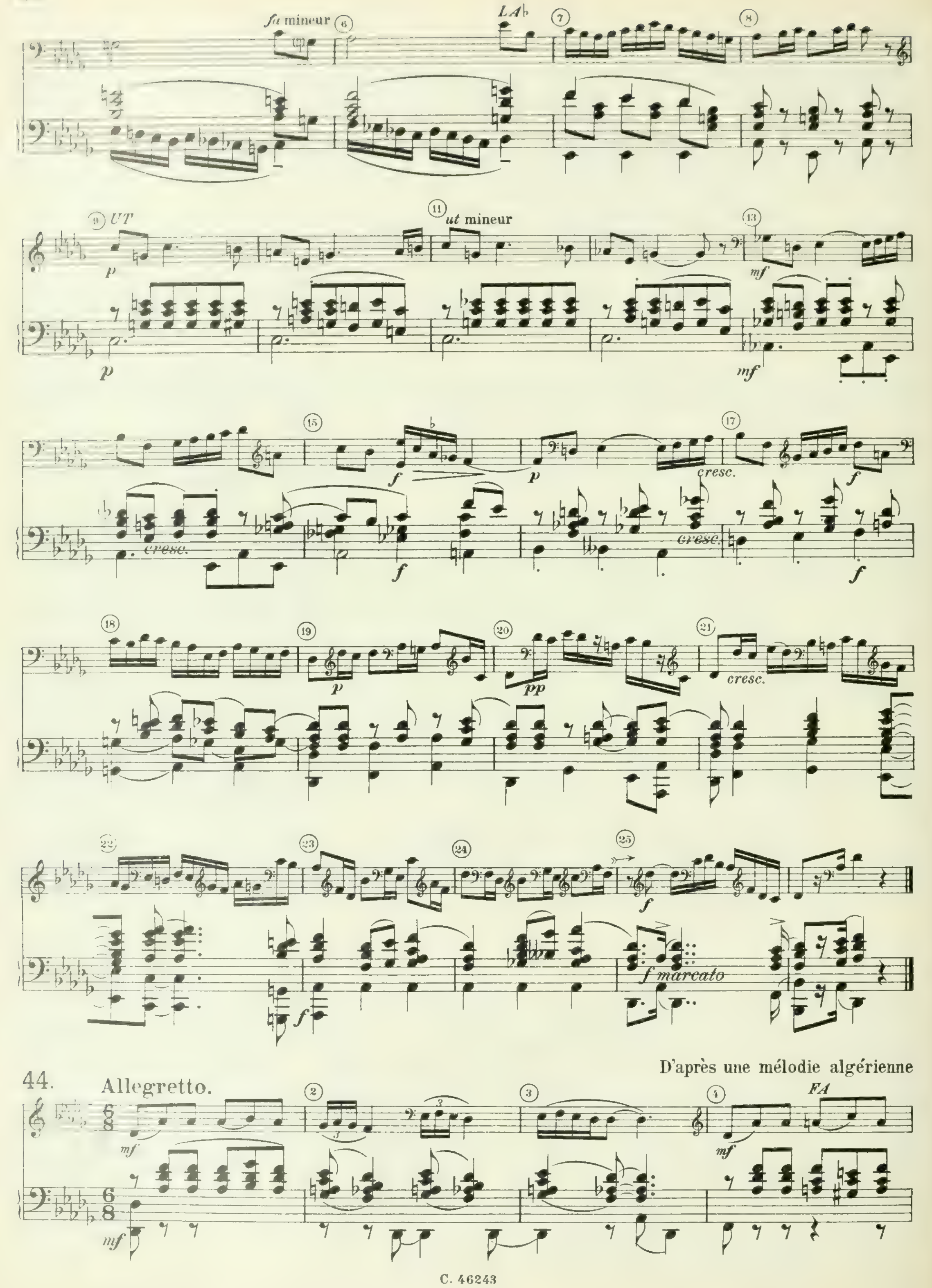
41. Appogiatures combinées



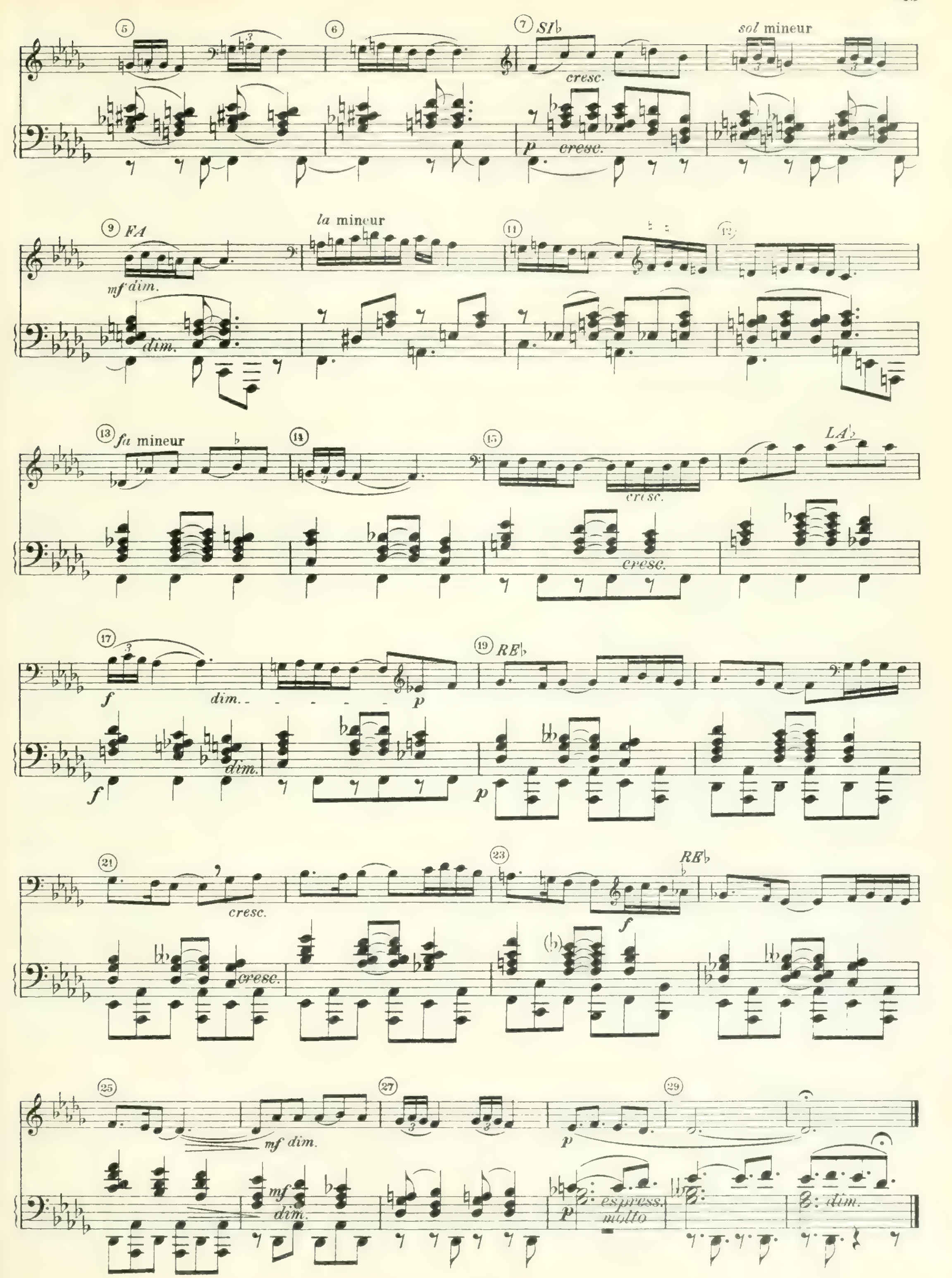


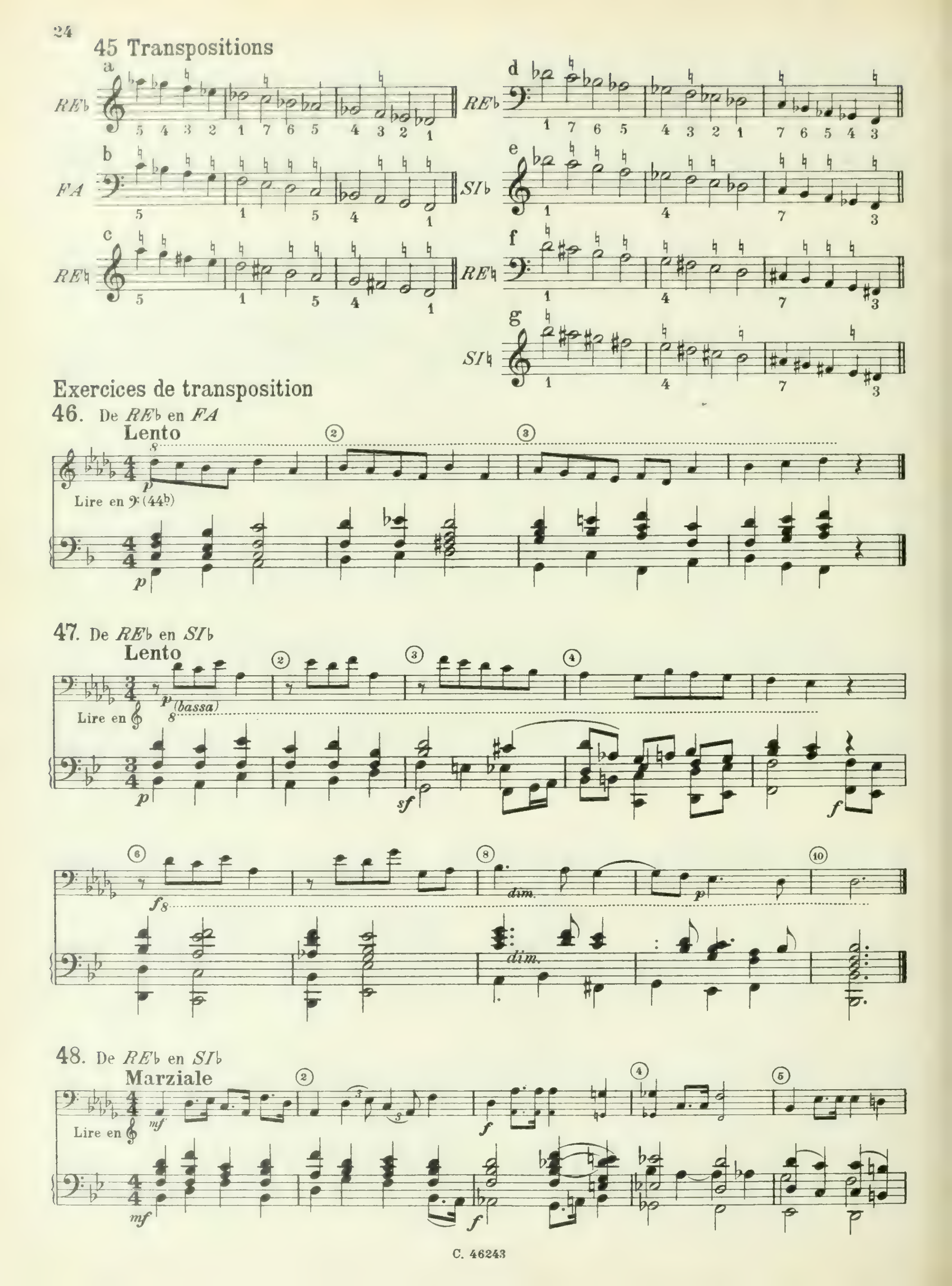
Allegro energico = animé et énergique. L'énergie se traduit par l'accentuation forte du rythme. Cette énergie s'atténue évidemment dans les passages de force moyenne ou *p*, par exemple à la mesure 9.

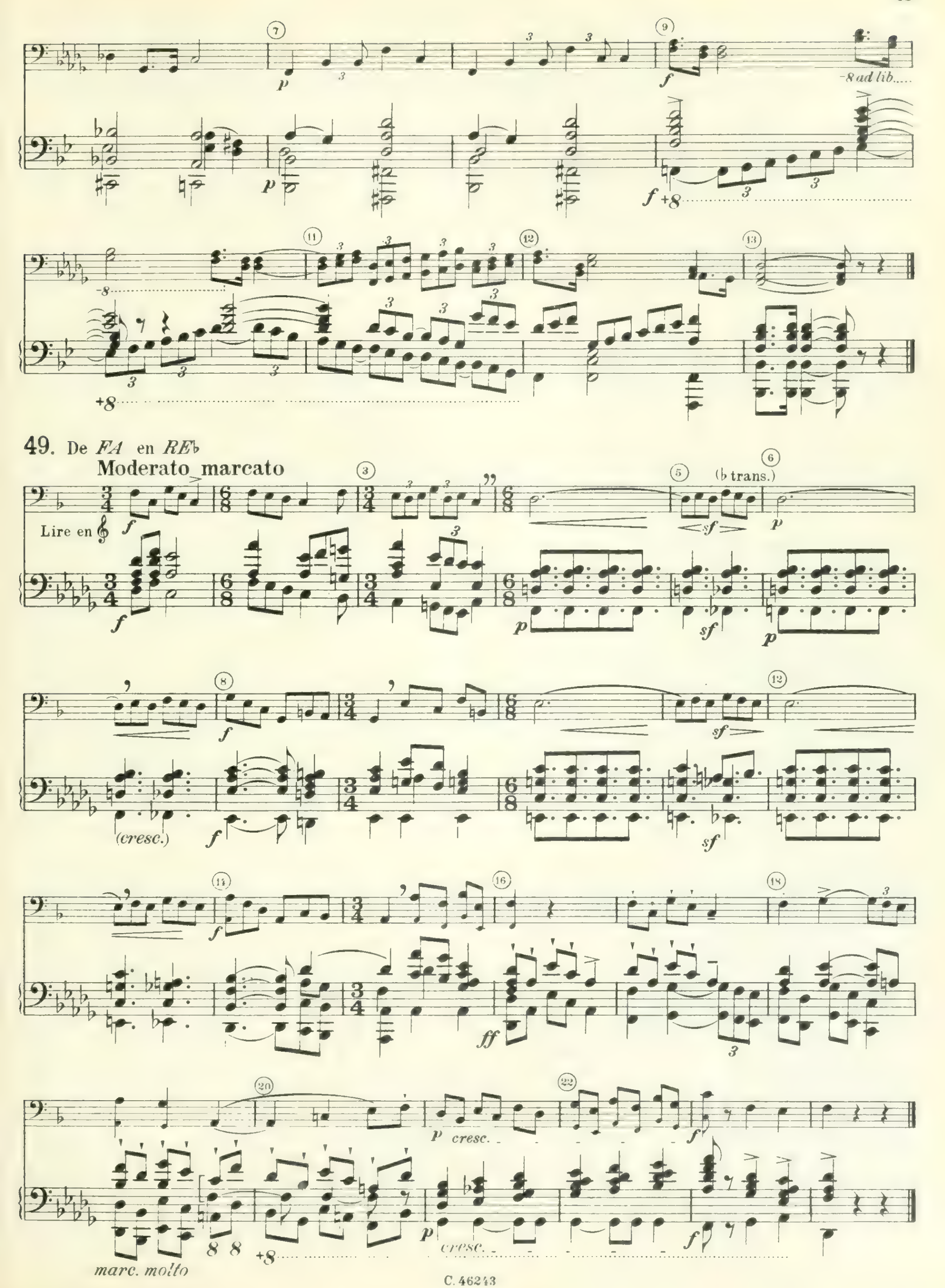
Non troppo animato = pas trop animé.



fa mineur
LA♭
UT
ut mineur
p
mf
cresc.
f
pp
f marcato
44.
Allegretto.
D'après une mélodie algérienne
FA

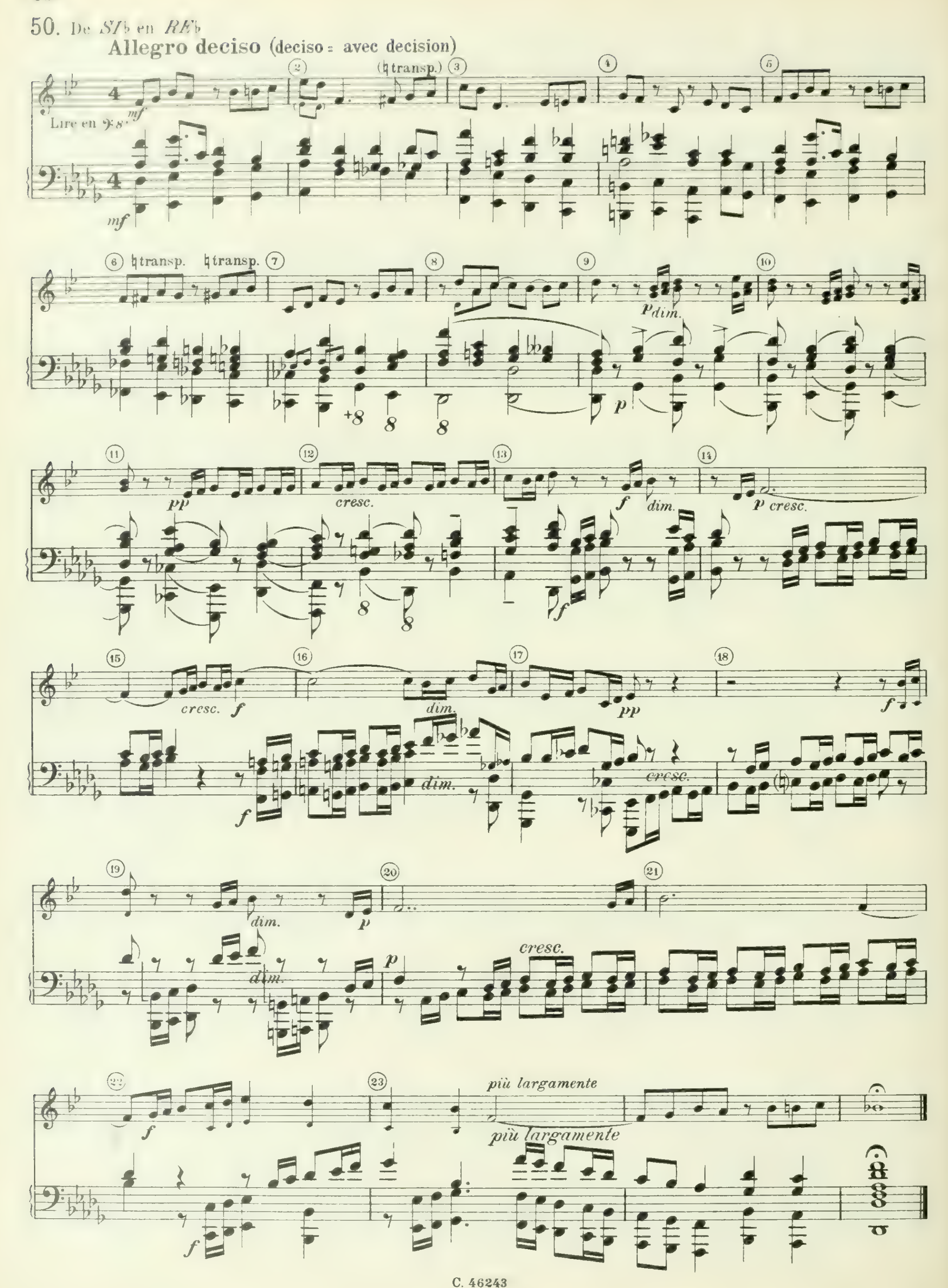

SI♭
sol mineur
cresc.
p
cresc.
FA
mf dim.
dim.
la mineur
fa mineur
LA♭
cresc.
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
RE♭
p
cresc.
cresc.
f
RE♭
mf dim.
mf
dim.
p
p
espress.
molto
dim.


45 Transpositions
a
REb
b
FA
c
RE♮
d
REb
e
SIb
f
RE♮
g
SI♮
Exercices de transposition
46. De REb en FA
Lento
Lire en 𝄢 (44b)
47. De REb en SIb
Lento
(bassa)
Lire en 𝄞
dim.
48. De REb en SIb
Marziale
Lire en 𝄞

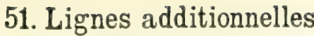

-8 ad lib.....
+8
-8
+8
49. De FA en RE♭
Moderato_marcato
Lire en
(♭ trans.)
(cresc.)
marc. molto
p cresc.
cresc.
+8

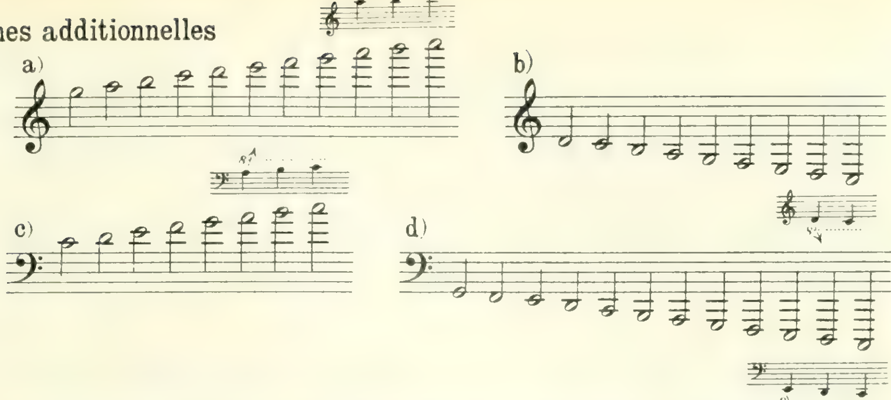
50. De *SI*♭ en *RE*♭

Allegro deciso (deciso = avec decision)



51. Lignes additionnelles





Il est très difficile de déchiffrer les notes comportant plus de 4 lignes additionnelles. Aussi vaut-il mieux, au lieu de dépasser ces 4 lignes, d'utiliser l'indice *8va*.

L'*8va* **au-dessus** d'une note signifie que cette note doit être transposée à l'*8ve* au-dessus.
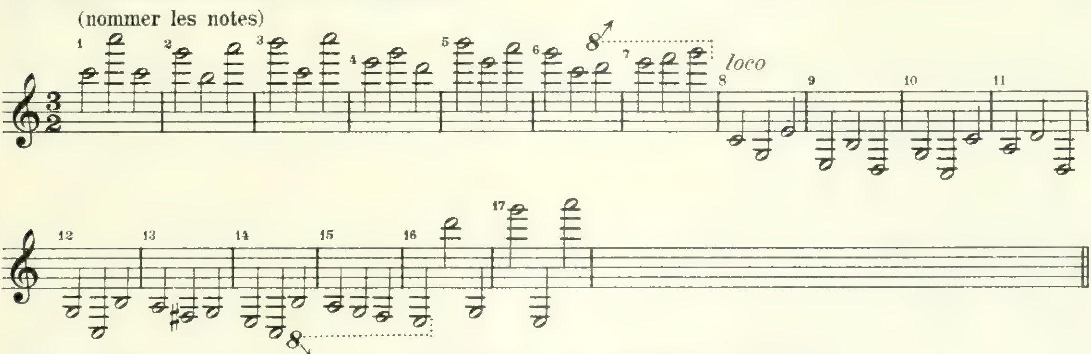
Il serait pratique d'écrire *8*↗, aucun doute alors ne subsiste quant à la réelle fonction de cet indice. On écrivait autrefois *8va* sopra ou *8va* alta.

L'*8ve* **au-dessous** d'une note signifie que cette note doit être transposée à l' *8ve* au-dessous. On pourrait écrire *8*↘, plus précis. On écrivait autrefois *8va* bassa.

Après un passage en *8va*, (là oú l'*8ve* cesse) on indique *loco*, = en lieu, c'est-à-dire à la hauteur réelle.

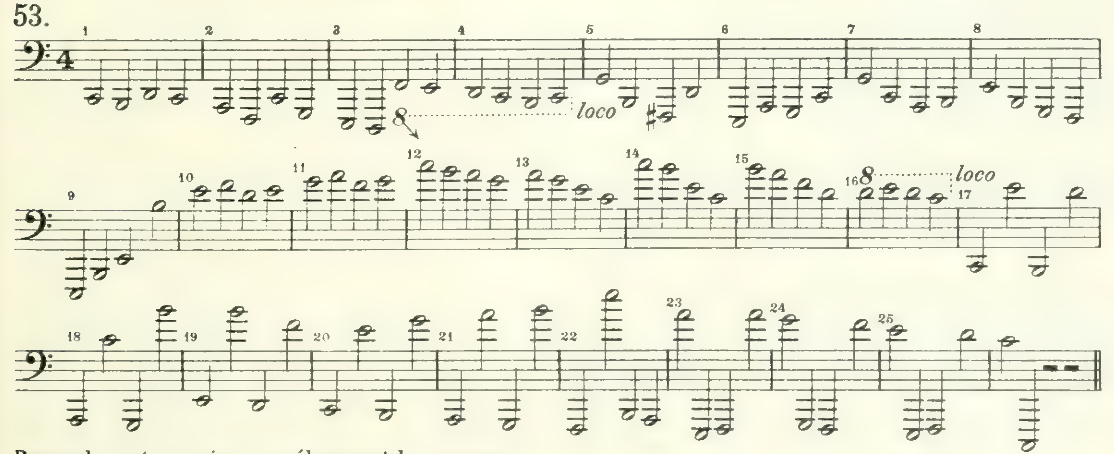
52. Exercices de lecture et d'écriture

(nommer les notes)

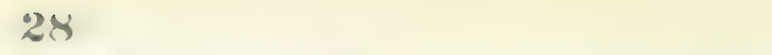


Recommencer cet exercice en mélangeant les mesures, par exemples 1-5-2-10 etc.
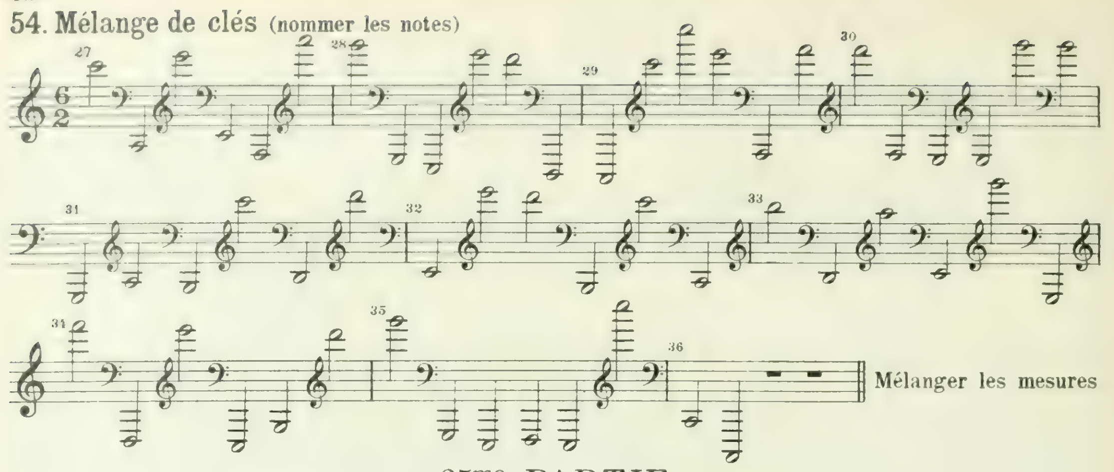
53.



Reprendre cet exercice en mélangeant les mesures.



54. Mélange de clés (nommer les notes)



Mélanger les mesures

35me PARTIE

Ton de si♭ mineur

(relatif de RE♭)

55. *si♭*, mode ancien usité surtout en descendant

degrés: 1 2 3 4 | 5 6- 7- 1 | 1 2 3 4 | 5 6- 7- 1 | 1 7- 6- 5 | 5 4 3 2 | 1 7- 6- 5 | 5 4 3 2 | 1

Comparaison avec le ton relatif *RE♭*

1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 | 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 | 2 1

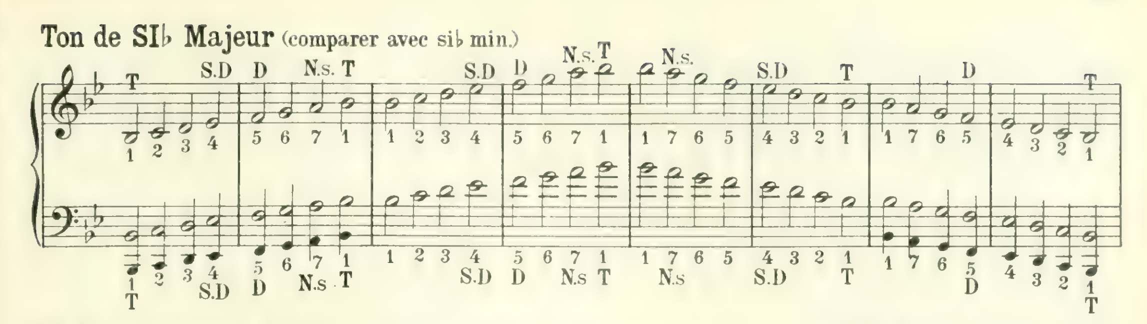
si♭ mode dit harmonique

1 2 3 4 | 5 6- 7+ 1 | 1 2 3 4 | 5 6- 7+ 1 | 1 7+ 6- 5 | 4 3 2 1 | 1 7+ 6- 5 | 4 3 2 1

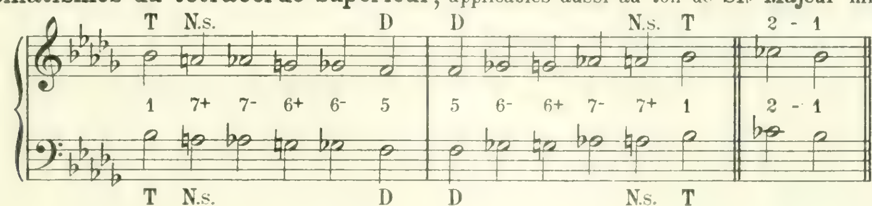
si♭ mode mélodique usité surtout en montant.

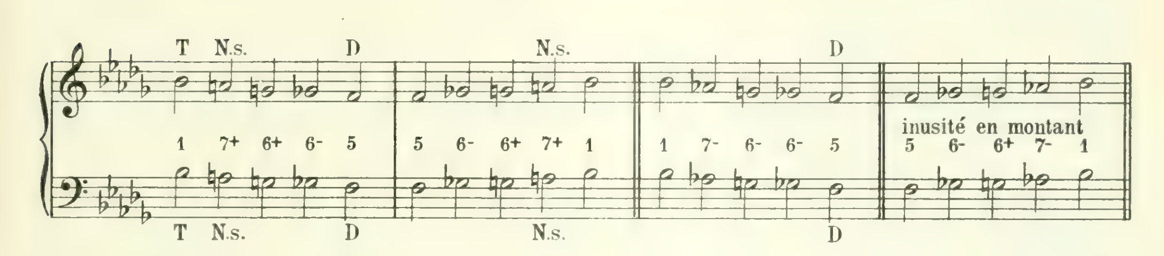
1 2 3 4 | 5 6+ 7+ 1 | 1 2 3 4 | 5 6+ 7+ 1 | 1 7+ 6+ 5 | 4 3 2 1 | 1 7+ 6+ 5 | 4 3 2 1

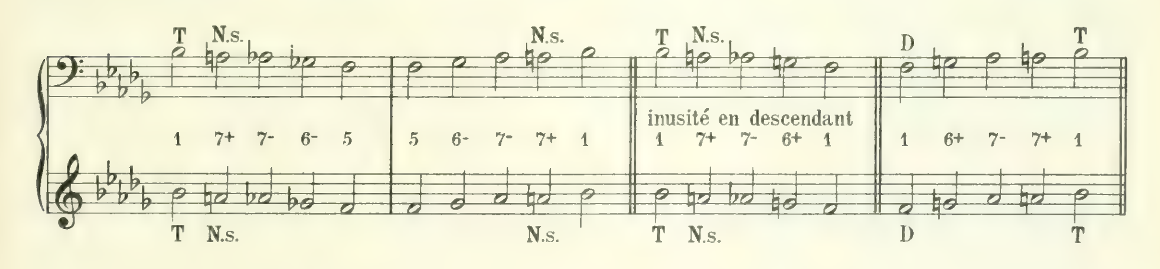
Ton de SI♭ Majeur (comparer avec si♭ min.)



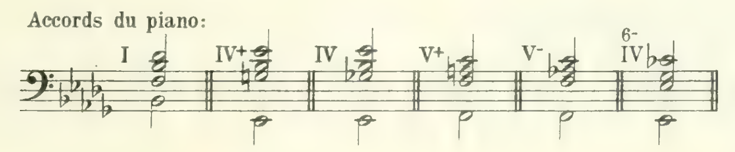
56. Chromatismes du tétracorde supérieur; applicables aussi au ton de SI♭ Majeur mixte.



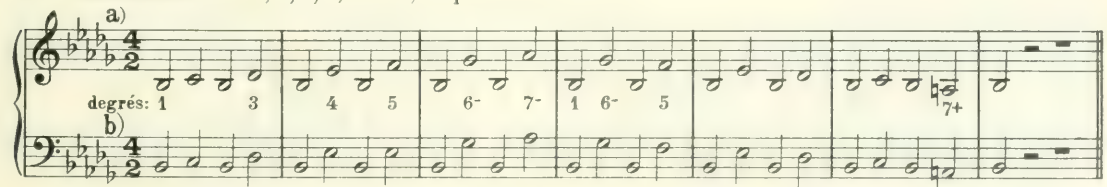


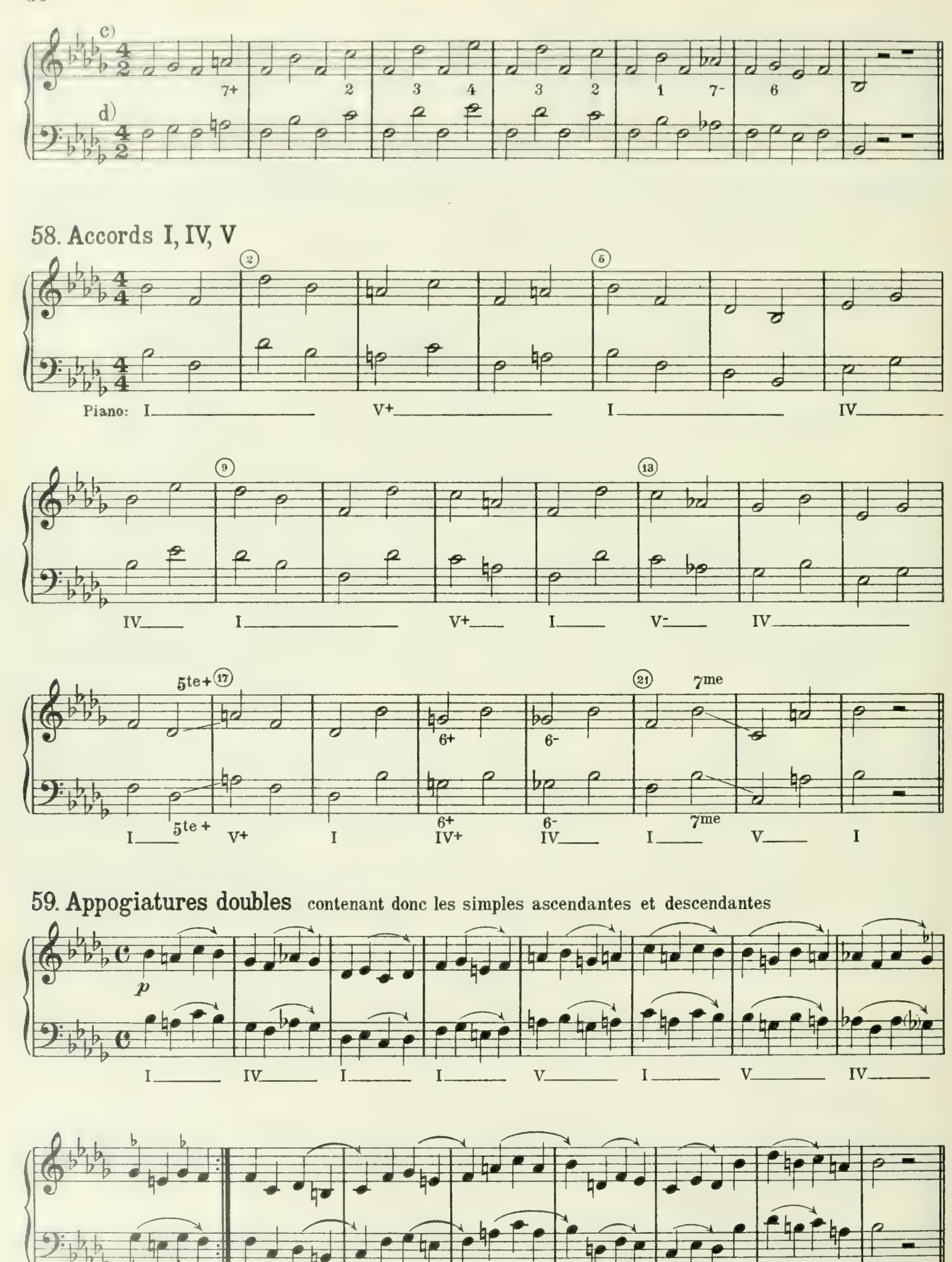


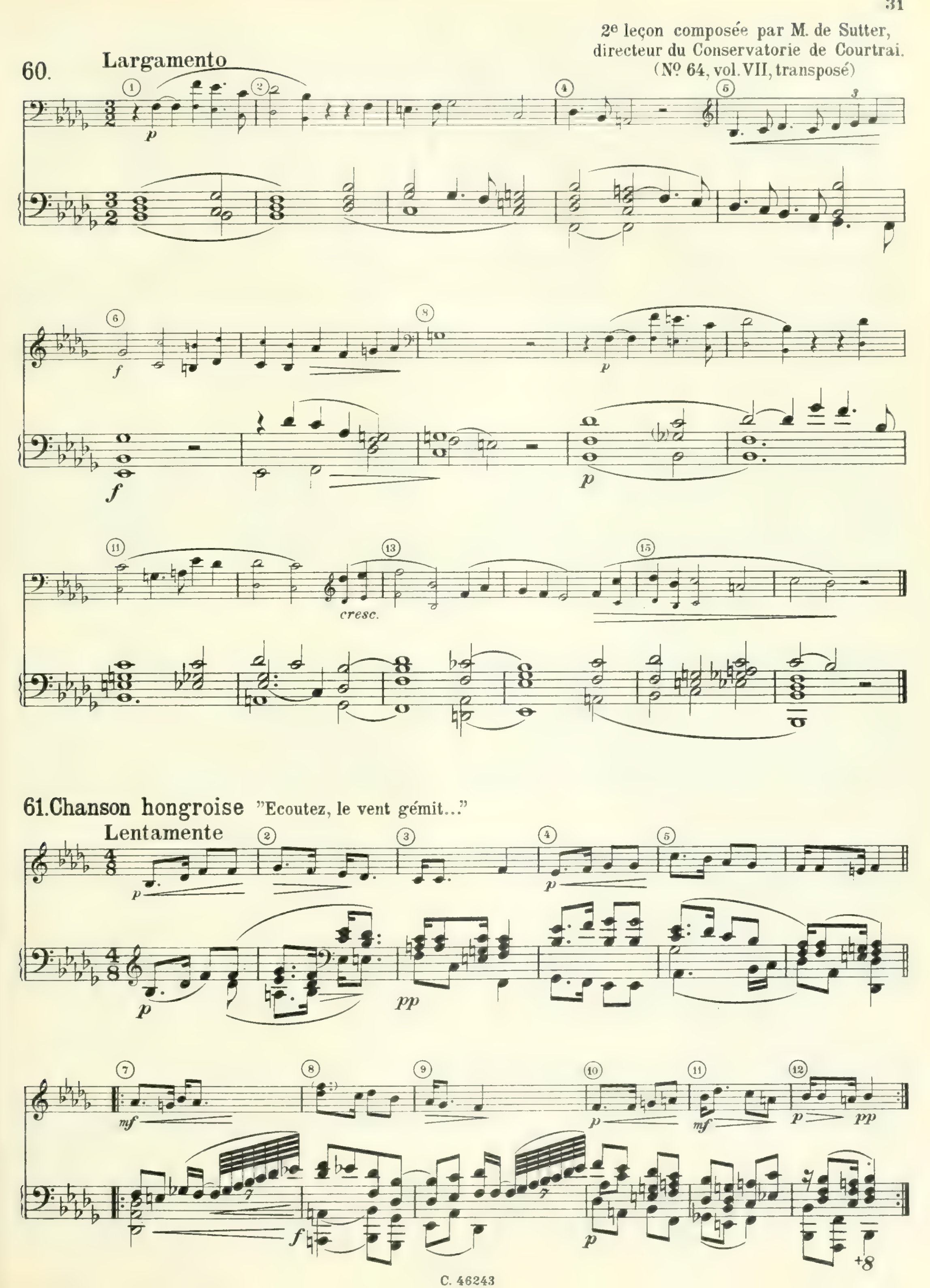
Accords du piano:



57. Intervalles de 3, 4, 5, 6, 7 et 8, en partant de I et de V

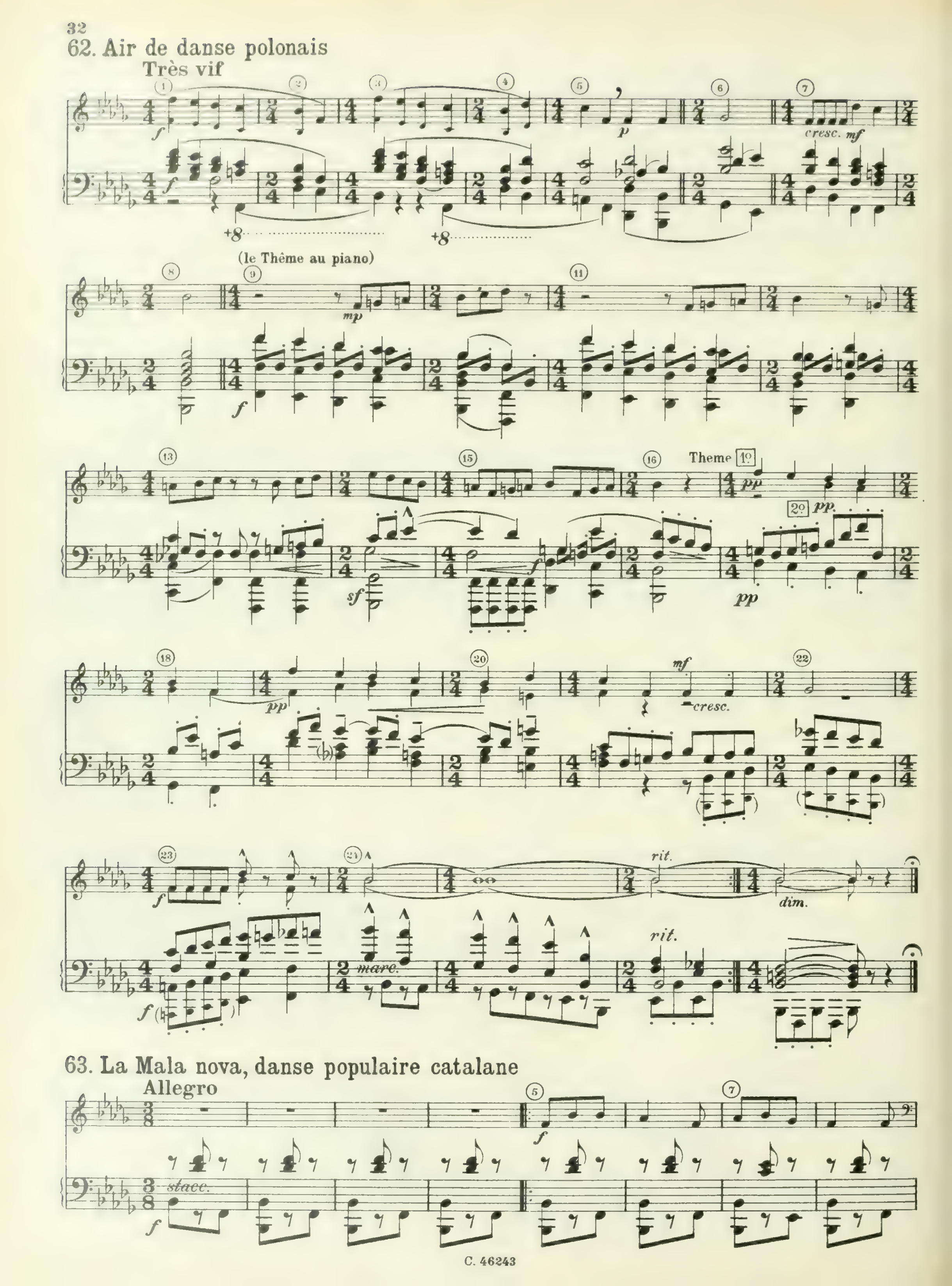



c)
7+
2
3
4
3
2
1
7-
6
d)
58. Accords I, IV, V
Piano: I
V+
I
IV
IV
I
V+
I
V-
IV
5te+
6+
6-
7me
5te +
I
V+
I
IV+
IV
I
V
I
59. Appogiatures doubles contenant donc les simples ascendantes et descendantes
p
I
IV
I
I
V
I
V
IV
I
(V+)
IV+
I
IV-
I
V
I



2e leçon composée par M. de Sutter, directeur du Conservatorie de Courtrai.
(Nº 64, vol. VII, transposé)
60. Largamento
p
f
p
p
cresc.
61. Chanson hongroise "Ecoutez, le vent gémit..."
Lentamente
p
p
pp
p
mf
f
p
p
mf
p
pp
+8

62. Air de danse polonais



63. La Mala nova, danse populaire catalane

Allegro

(9) (12) (13) (MAJEUR) (♭) (15)

mf *p*

(17) (19)

cresc.

retour au mode mineur par abaissement du 3e degré

(22) (24)

rinf. dim. *p* *pp*

64. Transpositions

a) *si♭* mineur — 2e degré baissé

1 2 3 4 | 5 6- 6+ 7- 7+ 1 | 2- 2♮ 1

b) *ré♮* mineur

c) *si♭* mineur

1 2 3 4 | 5 6- 6+ 7- 7+ 1 | 2- 2♮ 1

d) *sol* mineur

1 2 3 4 | 5 6- 6+ 7- 7+ 1 | 2- 2♮ 1

e) *sol♯* mineur

f) *si♭* mineur

1 2 3 4 | 5 6- 6+ 7- 7+ 1 | 2- 7+ 1

g) *si♮* mineur
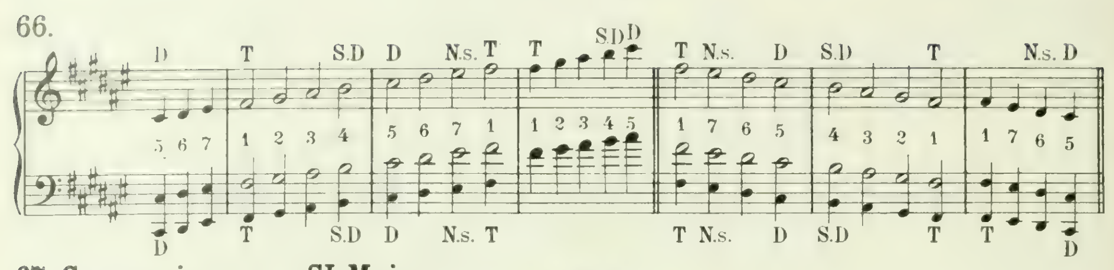
65. Exercices (se reporter aux volumes indiqués I, II, III etc.)

a) De *si♭* mineur 𝄞 en *ré* mineur 𝄢 VIII **b)** De *ré* mineur 𝄢 en *si♭* mineur 𝄞 III **c)** De *si♭* mineur 𝄢 en *sol* mineur 𝄞 VIII **d)** De *sol* mineur 𝄞 en *si♭* mineur 𝄢 IV **e)** De *si♭* mineur 𝄞 (ou 𝄢) en *si♮* min. 𝄞 (ou 𝄢) VIII **f)** De *si♮* mineur 𝄞 (ou 𝄢) en *si♭* mineur 𝄞 (ou 𝄢) V **g)** De *si♭* mineur 𝄞 (ou 𝄢) à *sol♯* mineur 𝄞 (ou 𝄢) VIII
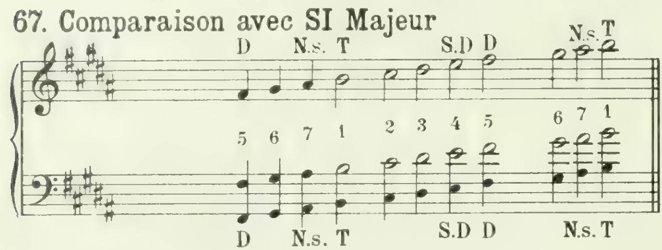
36e PARTIE

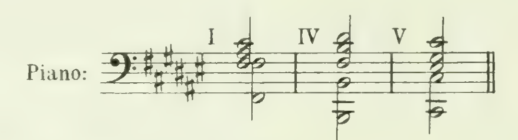
Ton de FA♯ Majeur

66.
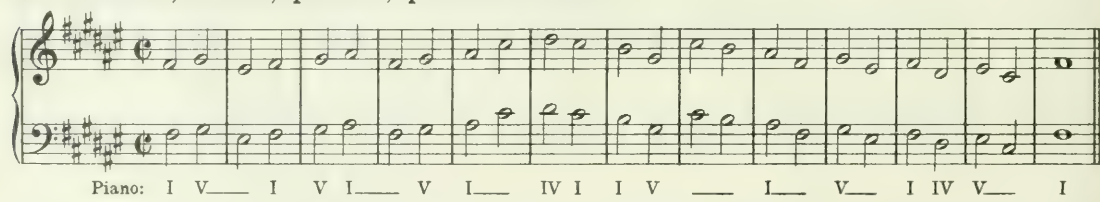


67. Comparaison avec SI Majeur

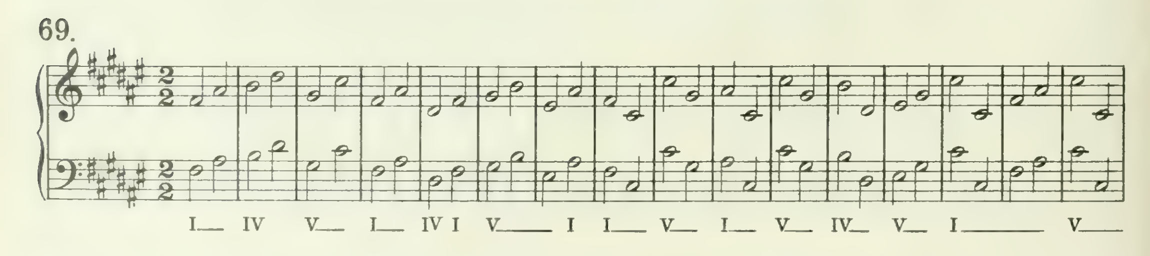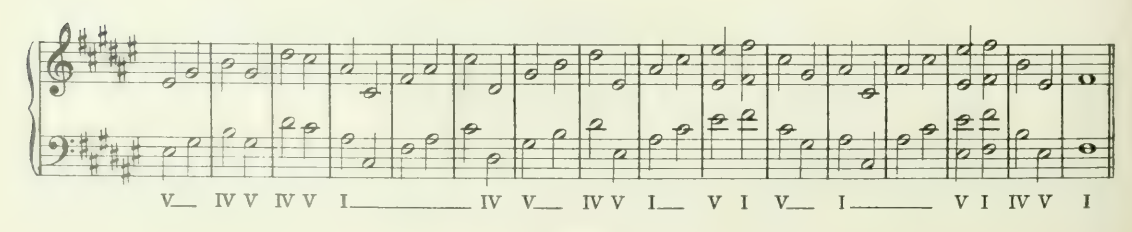




68. Secondes, tierces, quartes, quintes et sixtes



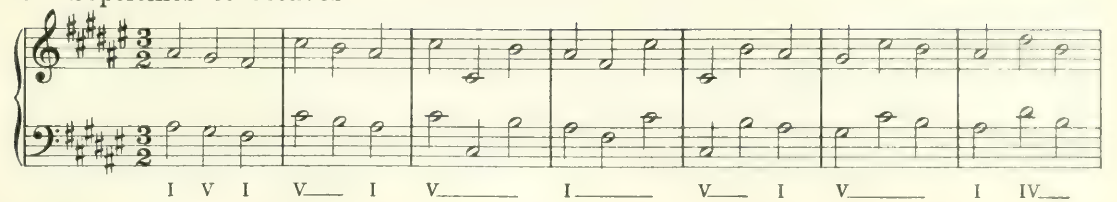
69.
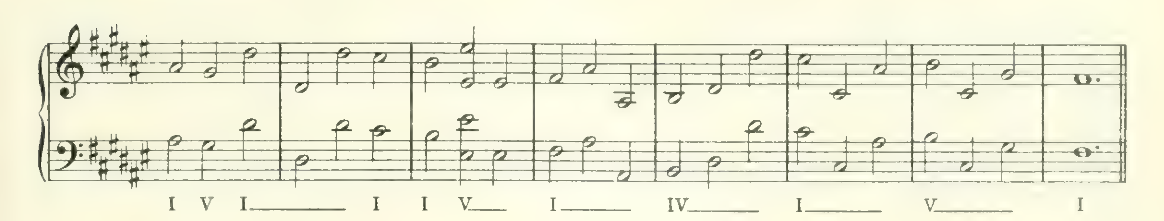




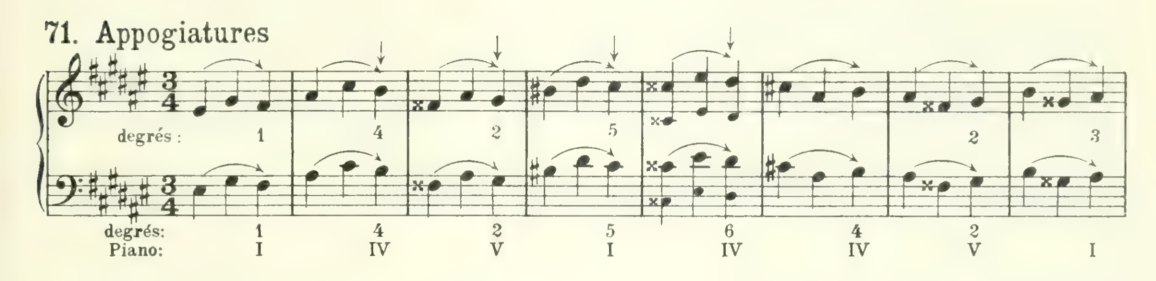


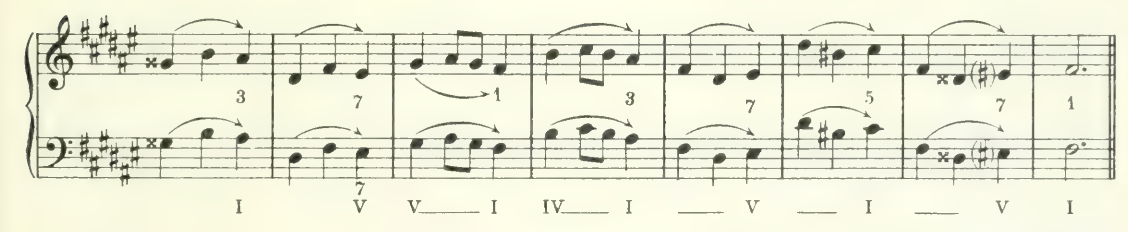
70. Septièmes et octâves
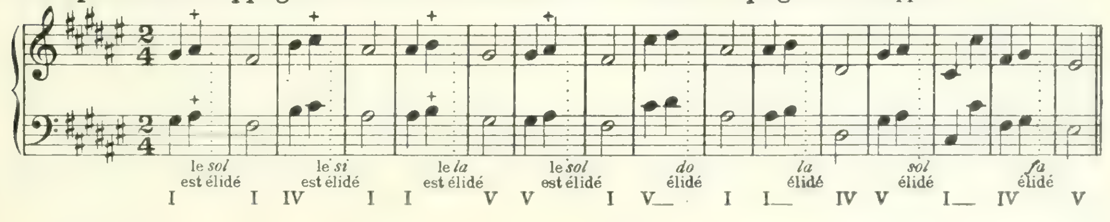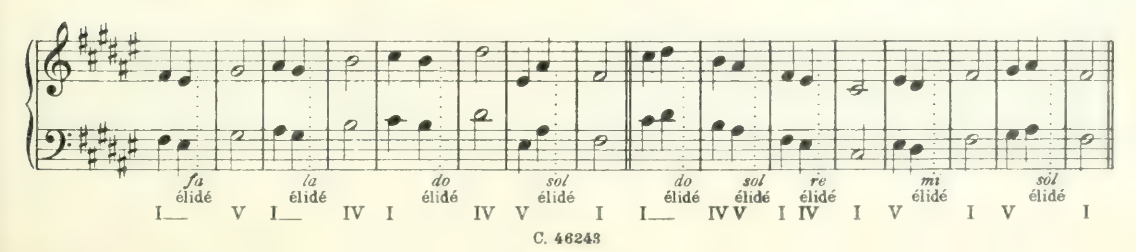




71. Appogiatures





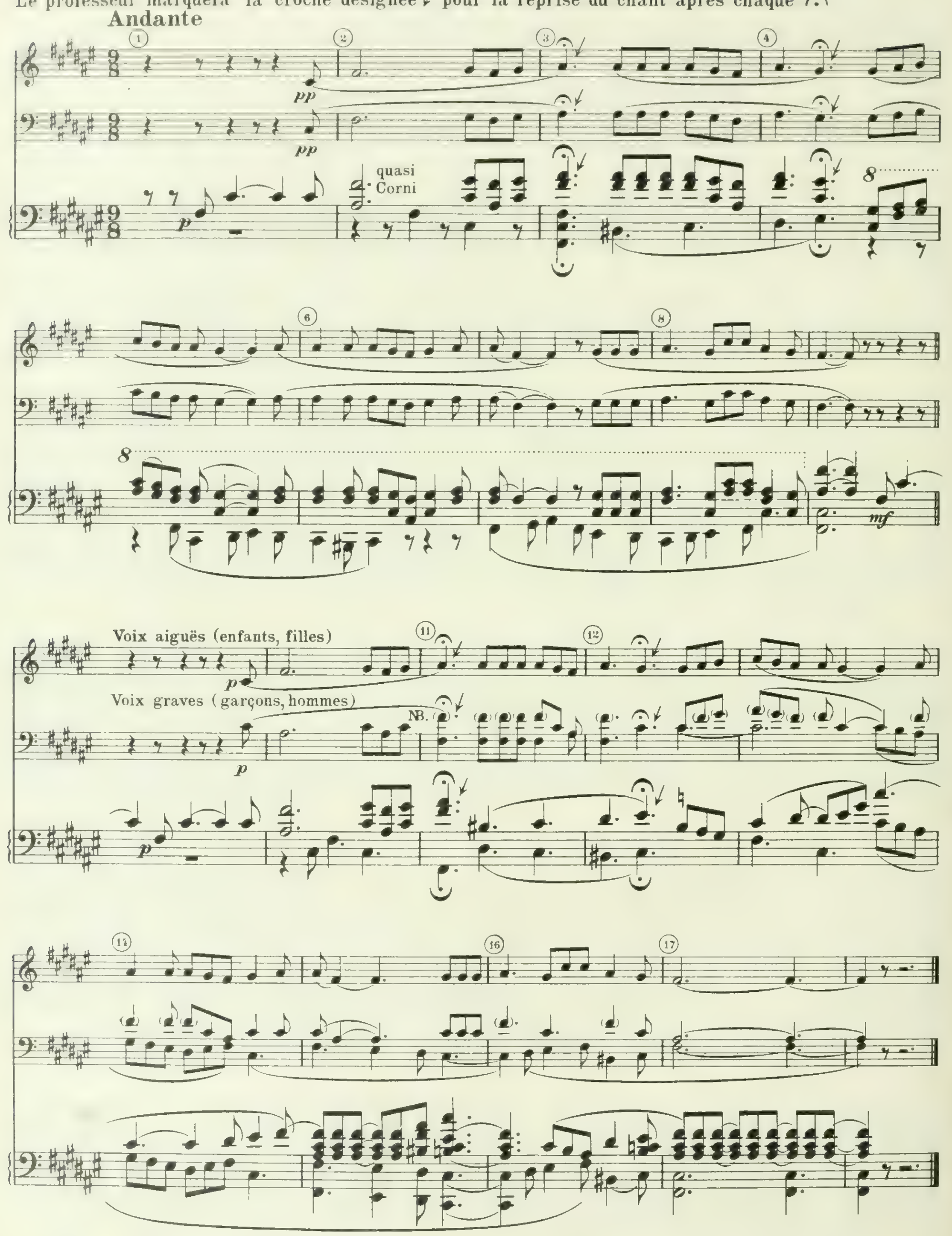
72. Specimens d'appogiatures non résolues sur la note arpégée (échappée)



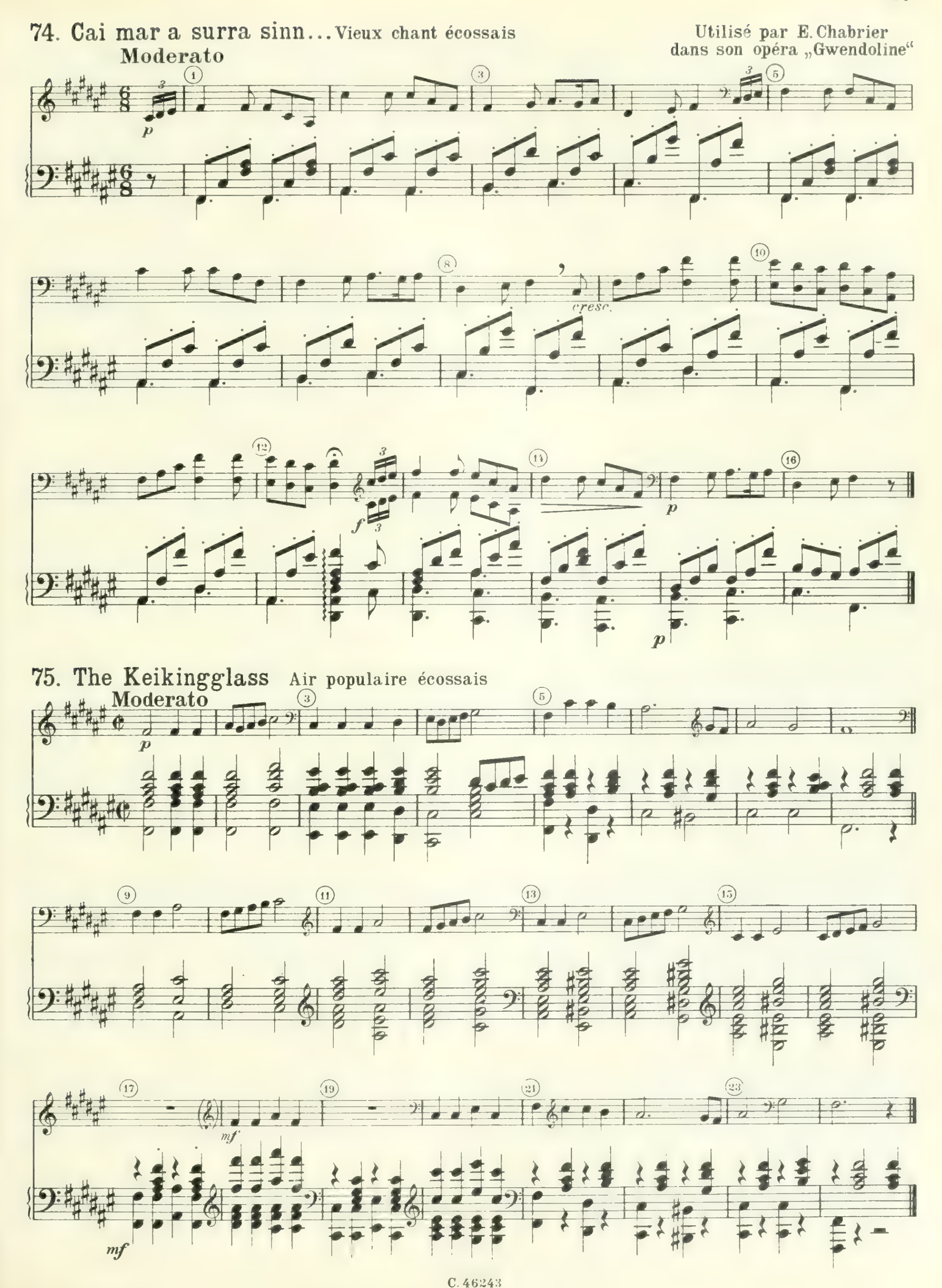


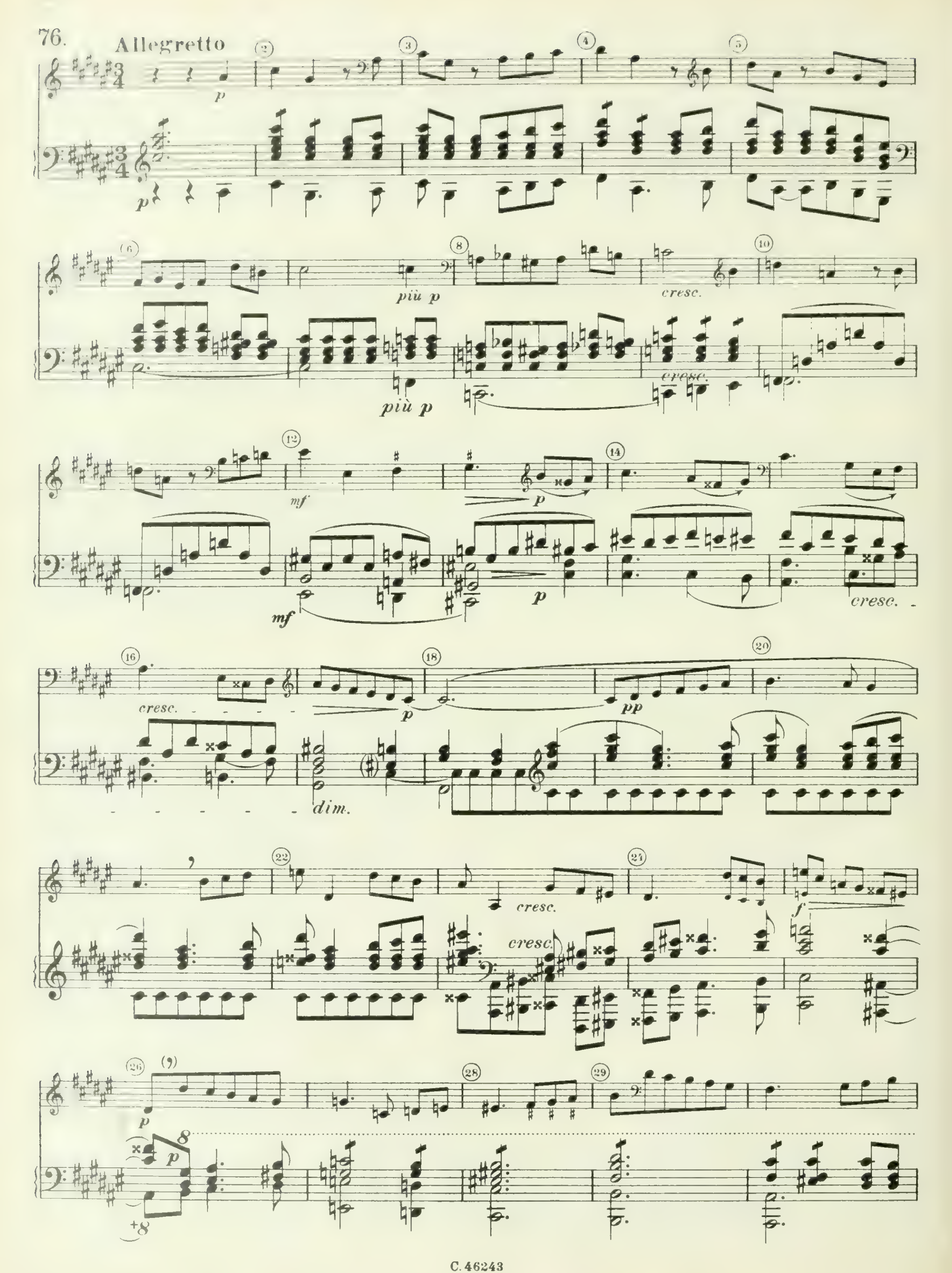
73. Soldats de mon pays! Chanson du pays borain (Belgique)

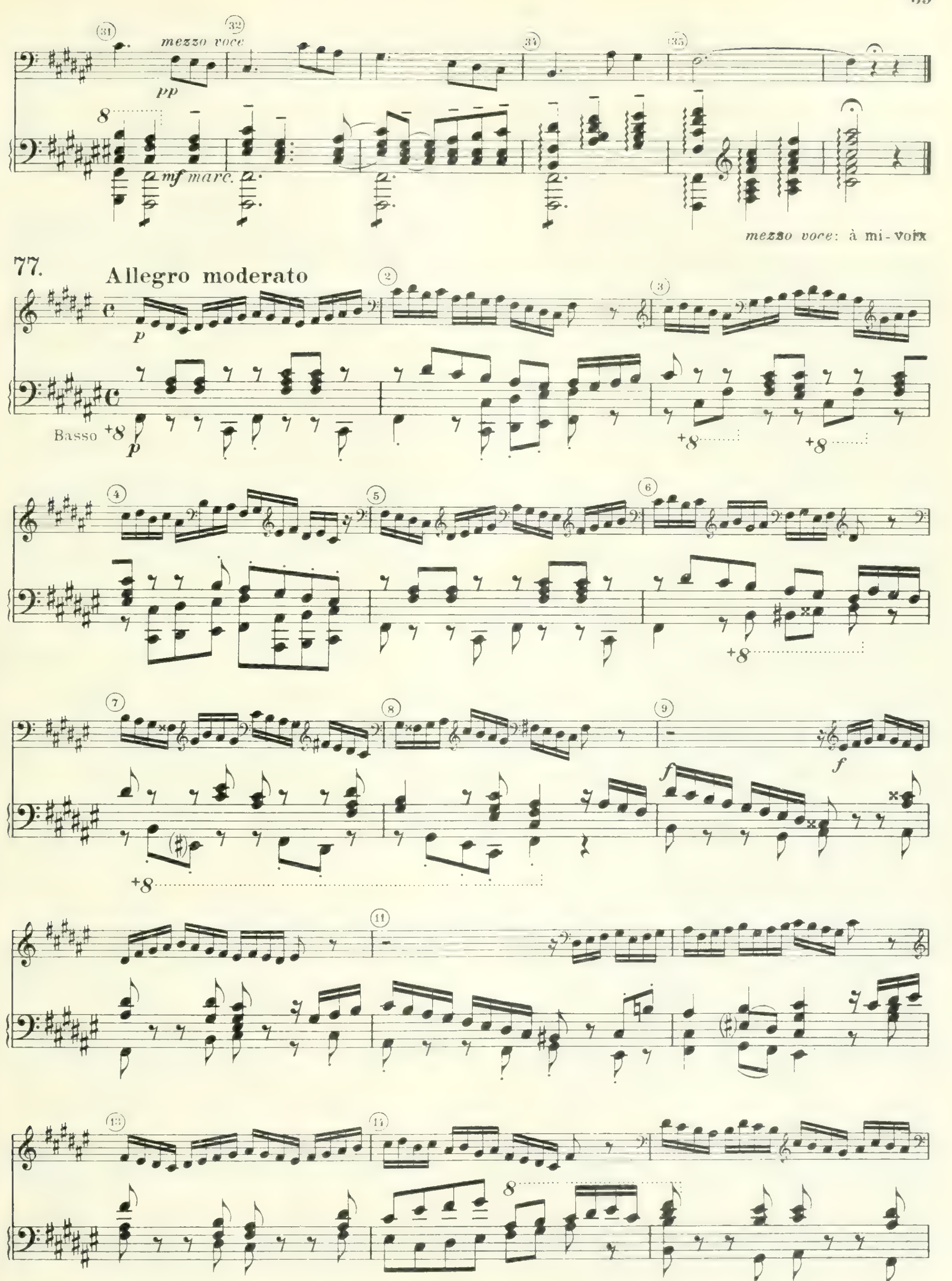
Le professeur marquera la croche désignée ✓ pour la reprise du chant après chaque 𝄐



NB. Chanter en fausset les notes encerclées ( )

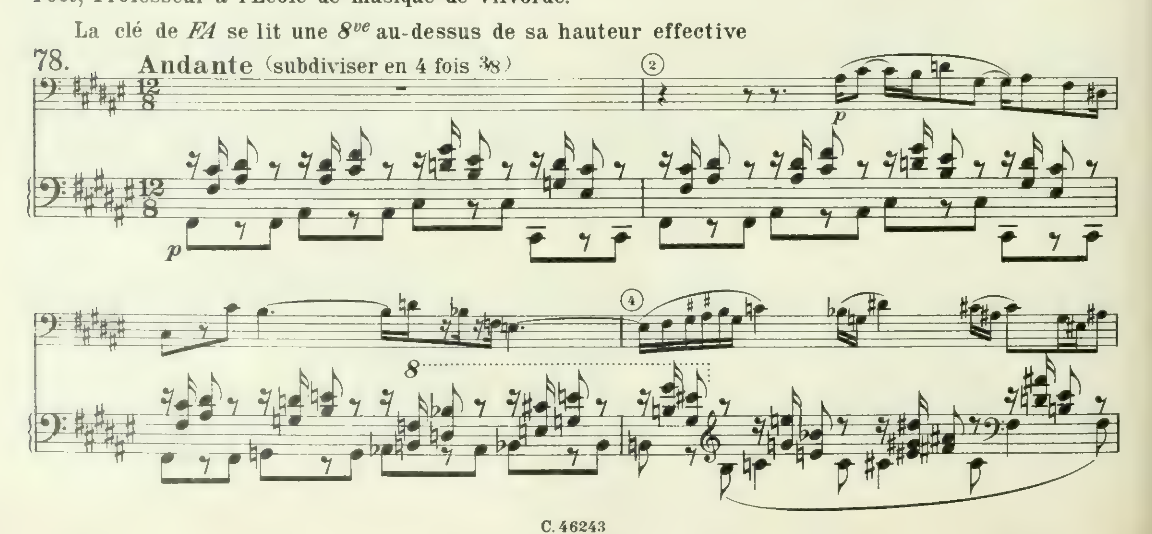

74. Cai mar a surra sinn... Vieux chant écossais
Utilisé par E. Chabrier
dans son opéra „Gwendoline“
Moderato
p
cresc.
f
p
75. The Keikingglass Air populaire écossais
Moderato
p
mf

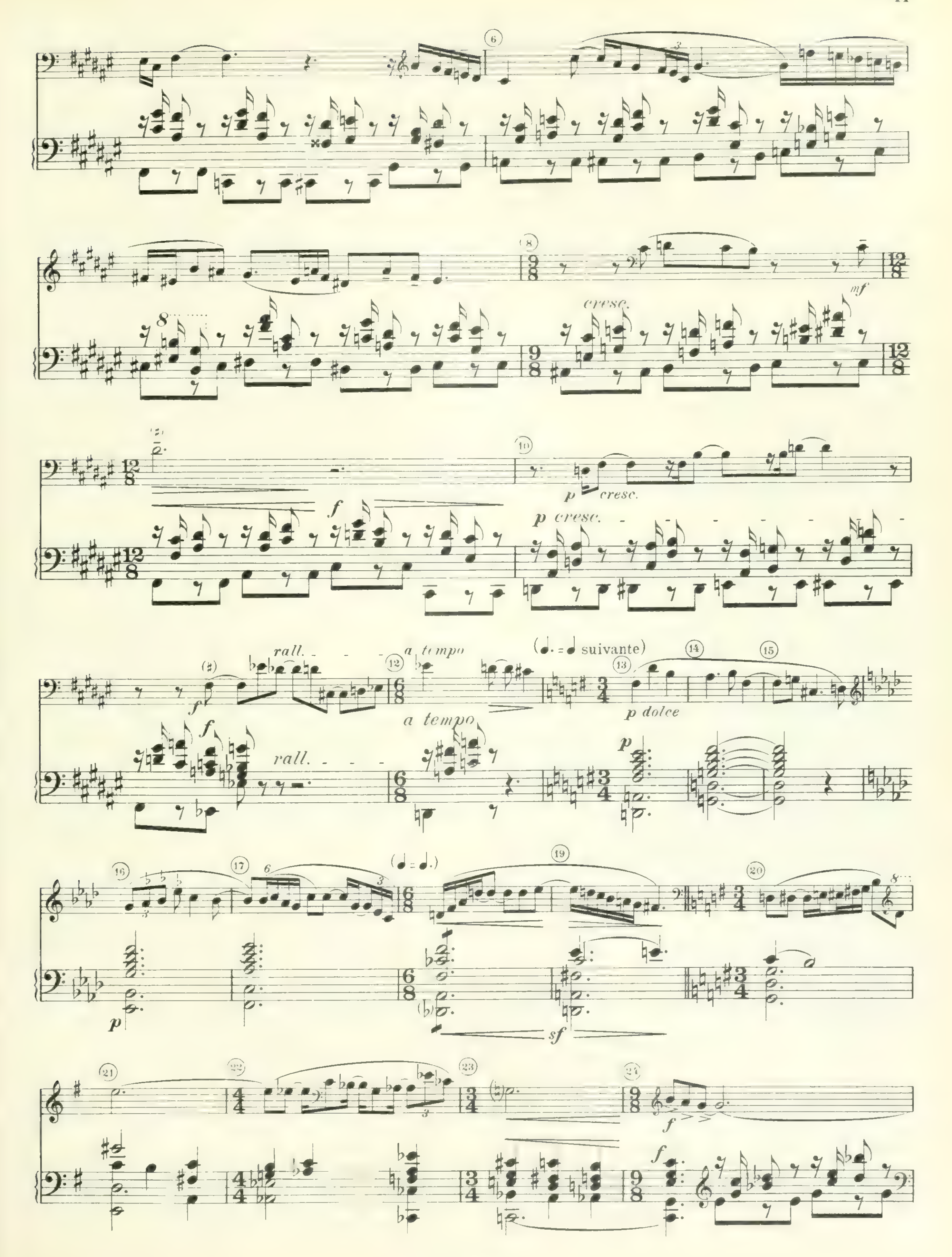

76.
Allegretto
p
più p
cresc.
mf
pp
dim.
f
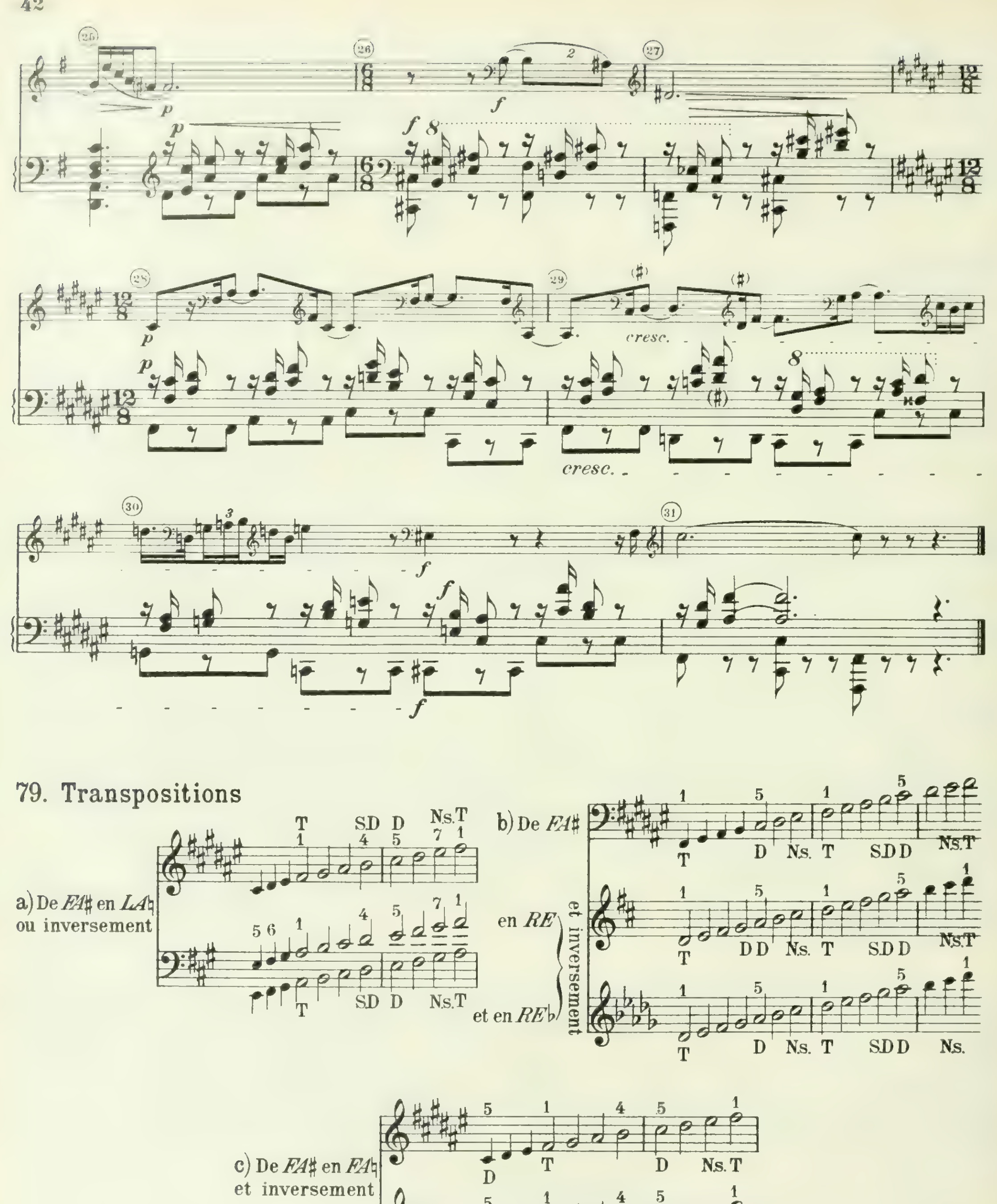

mezzo voce
pp
8
mf marc.
mezzo voce: à mi-voix
77.
Allegro moderato
p
Basso +8
p
+8
+8
+8
+8
f
f
8

Leçon de solfège composée expressément pour le présent livre de lecture (vol. VIII) par M. Marcel Poot, Professeur à l'Ecole de musique de Vilvorde.

La clé de *FA* se lit une 8^{ve} au-dessus de sa hauteur effective




cresc.
mf
p cresc.
rall.
a tempo
(♩. = ♩ suivante)
p dolce
f
p
(♩ = ♩.)
sf



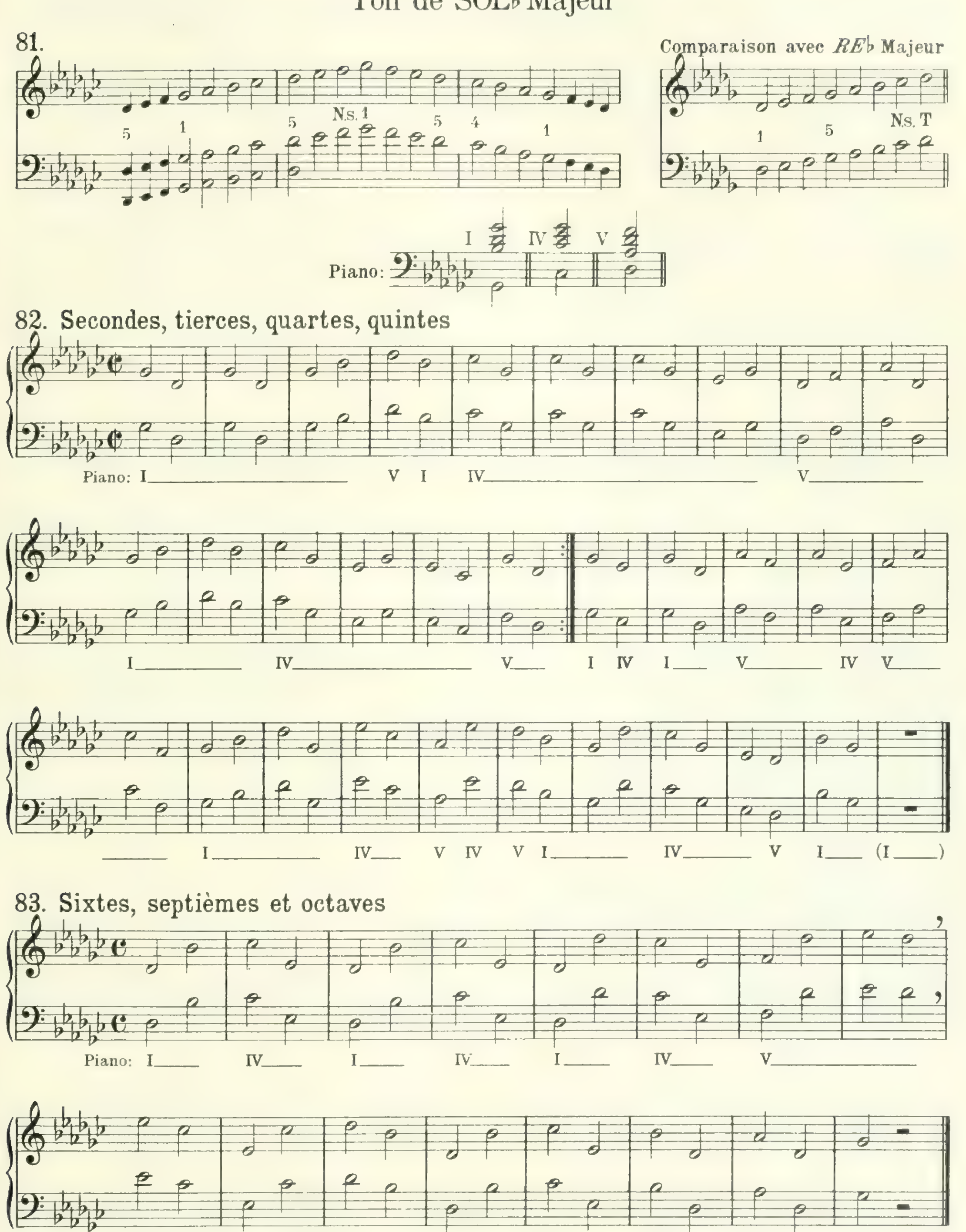
80. Pratique (se reporter aux volumes désignés I, II, III etc.)

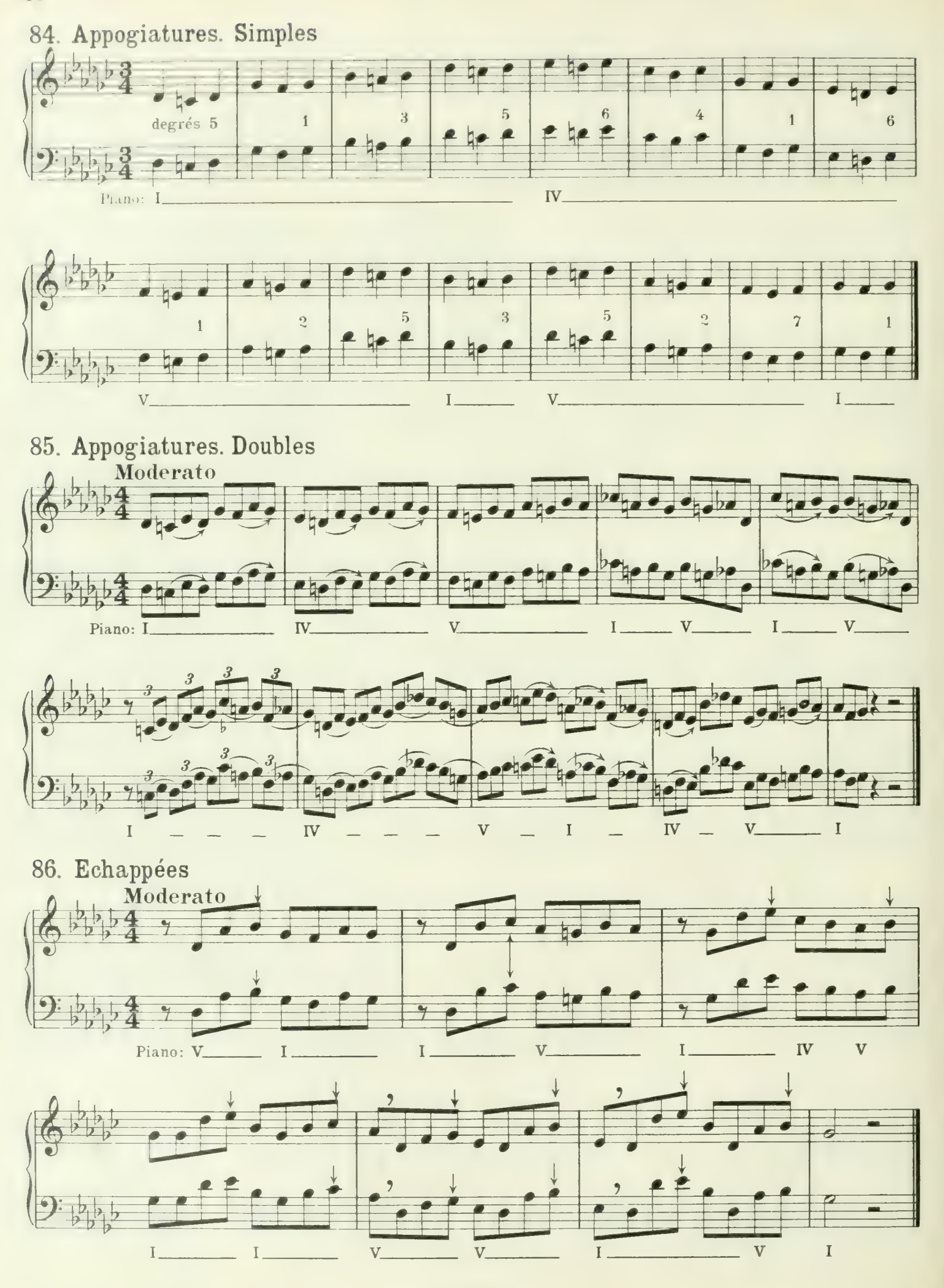
a) De *FA*♯ en *LA* VIII b) De *LA* en *FA*♯ V c) De *FA*♯ en *RE* VIII d) De *RE* en *FA*♯ IV

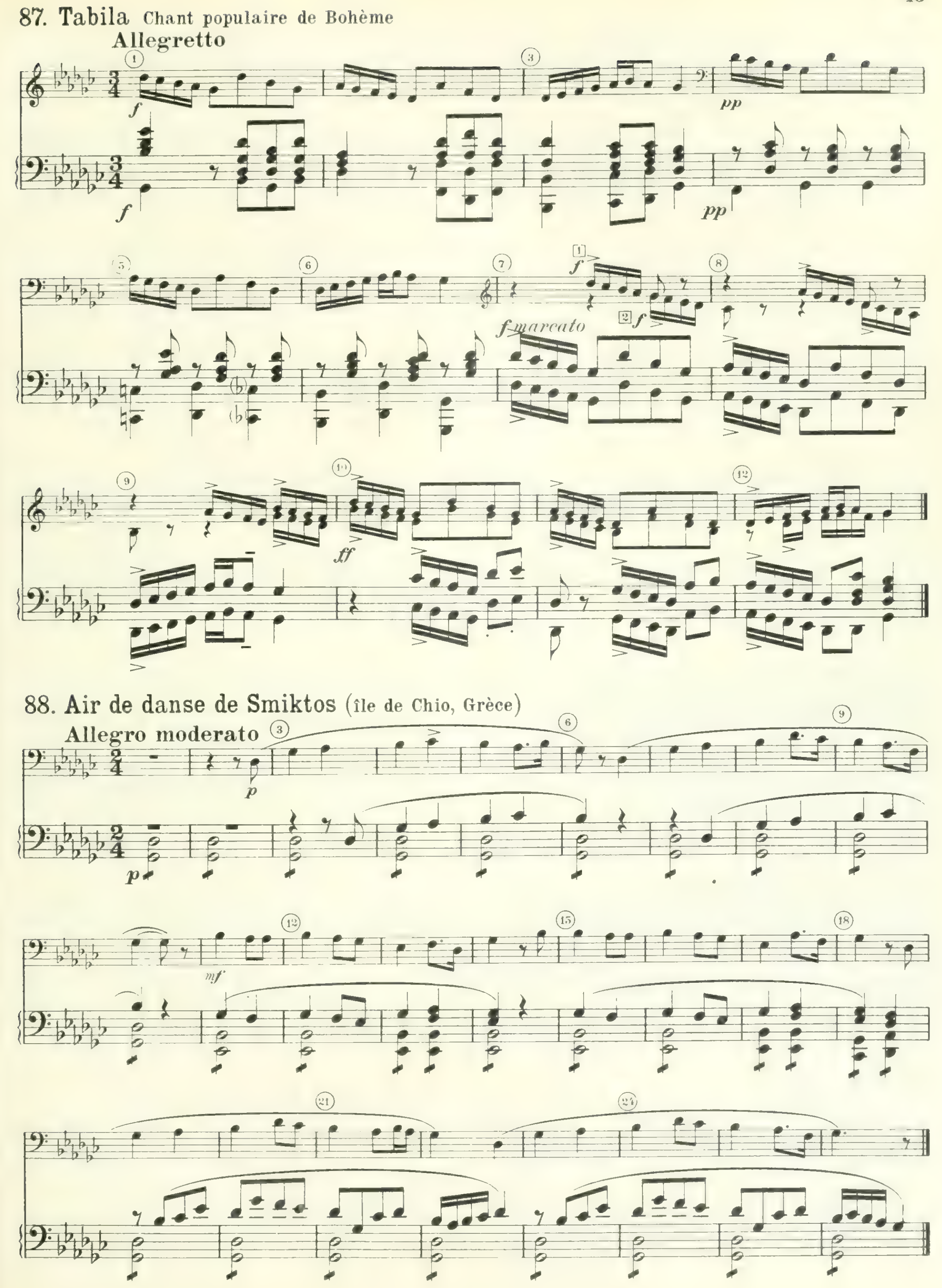
e) De *FA*♯ en *FA*♮ VIII f) De *FA*♮ en *FA*♯ III

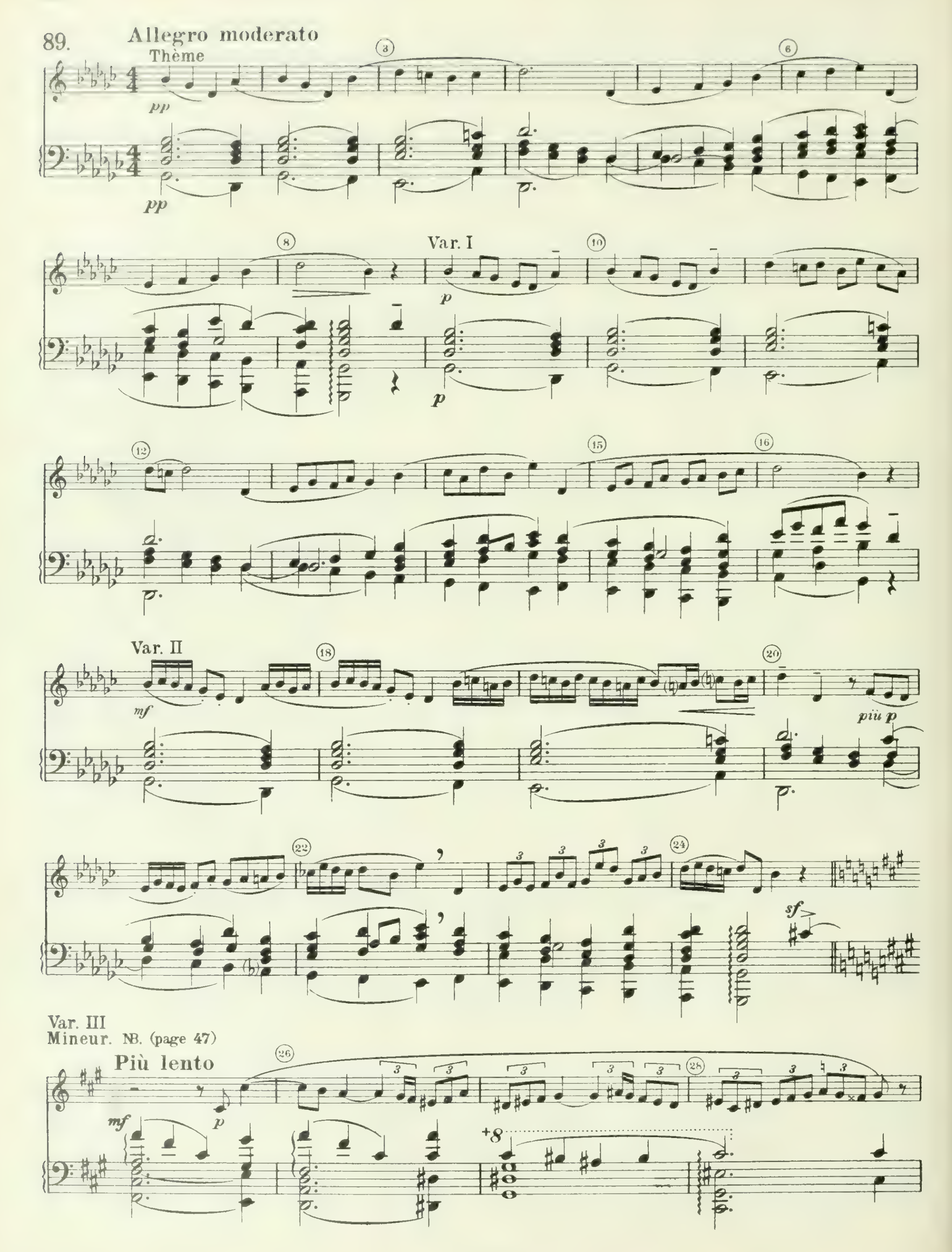
37me PARTIE

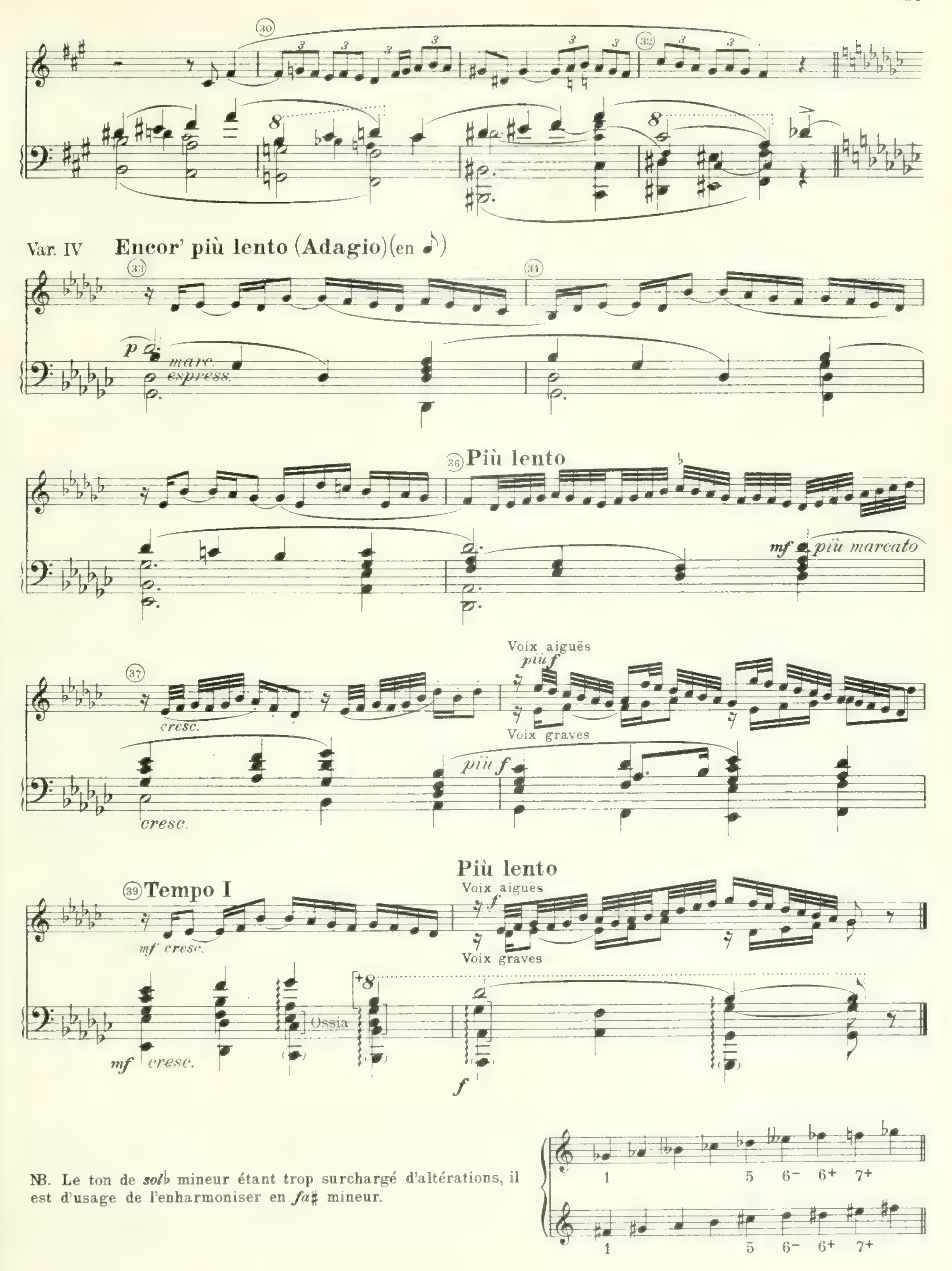
Ton de SOL♭ Majeur



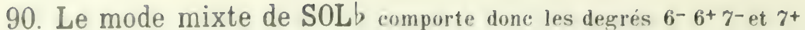

84. Appogiatures. Simples
degrés 5
1
3
5
6
4
1
6
Piano: I
IV
1
2
5
3
5
2
7
1
V
I
V
I
85. Appogiatures. Doubles
Moderato
Piano: I
IV
V
I
V
I
V
3
I
IV
V
I
IV
V
I
86. Echappées
Moderato
Piano: V
I
I
V
I
IV
V
I
I
V
V
I
V
I

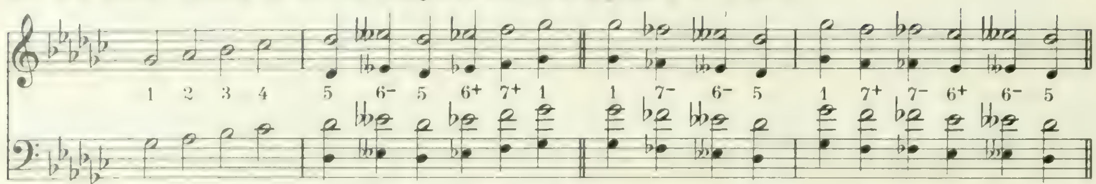

87. Tabila Chant populaire de Bohème
Allegretto
f
pp
f marcato
ff
88. Air de danse de Smiktos (île de Chio, Grèce)
Allegro moderato
p
mf

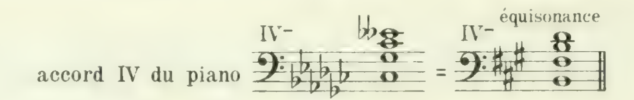

89.
Allegro moderato
Thème
pp
pp
Var. I
p
p
Var. II
mf
più p
sf
Var. III
Mineur. NB. (page 47)
Più lento
mf
p
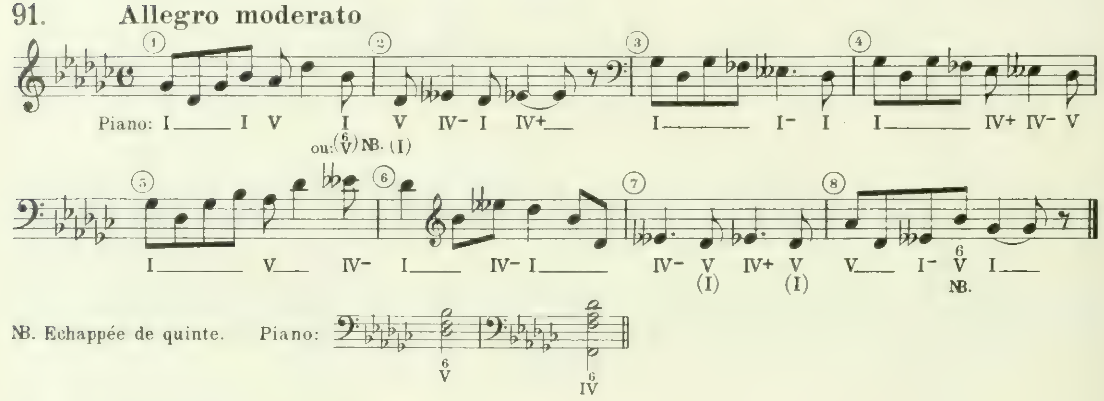


NB. Le ton de *sol♭* mineur étant trop surchargé d'altérations, il est d'usage de l'enharmoniser en *fa♯* mineur.


90. Le mode mixte de SOL♭ comporte donc les degrés 6⁻ 6⁺ 7⁻ et 7⁺

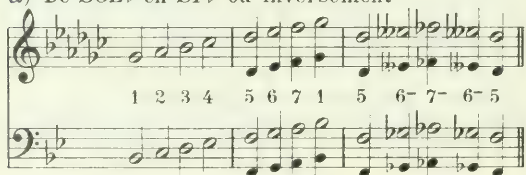




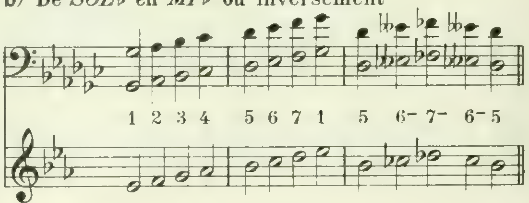


92. Transpositions

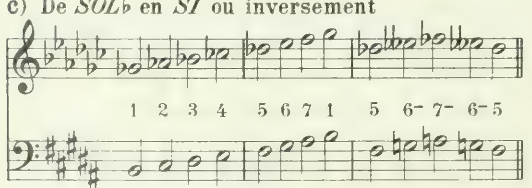
a) De *SOL*♭ en *SI*♭ ou inversement



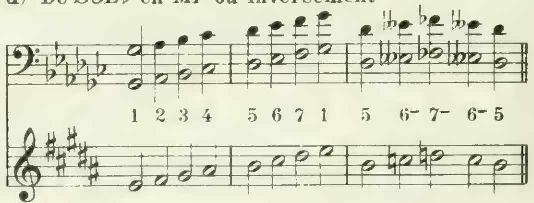
b) De *SOL*♭ en *MI*♭ ou inversement



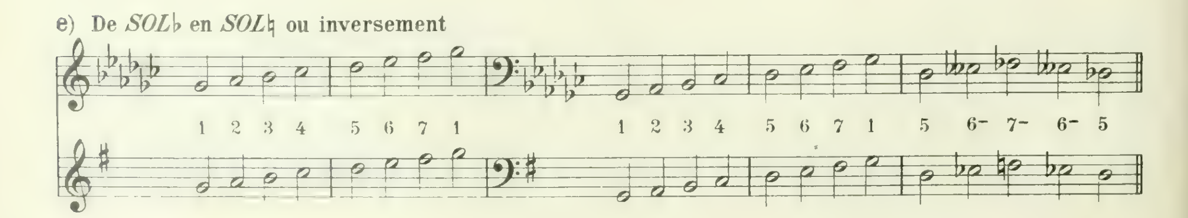
c) De *SOL*♭ en *SI* ou inversement



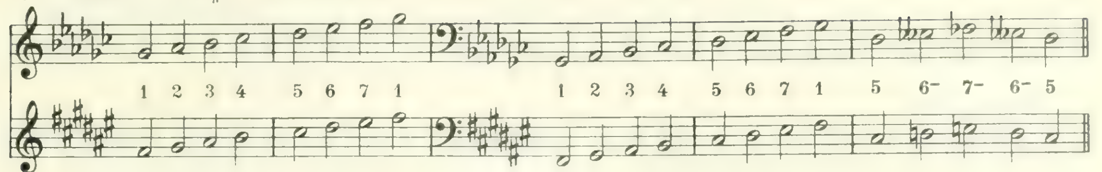
d) De *SOL*♭ en *MI* ou inversement



e) De *SOL*♭ en *SOL*♮ ou inversement



f) De *SOL*♭ en *FA*♯ ou inversement



93. Pratique (se reporter aux volumes indiqués I. II. III etc.)

a[1]) De *SOL* en *SI*♭ III — a[2]) De *SI*♭ en *SOL*♭ IV — b[1]) De *SOL*♭ en *MI*♭ VIII — b[2]) De *MI*♭ en *SOL*♭ VI
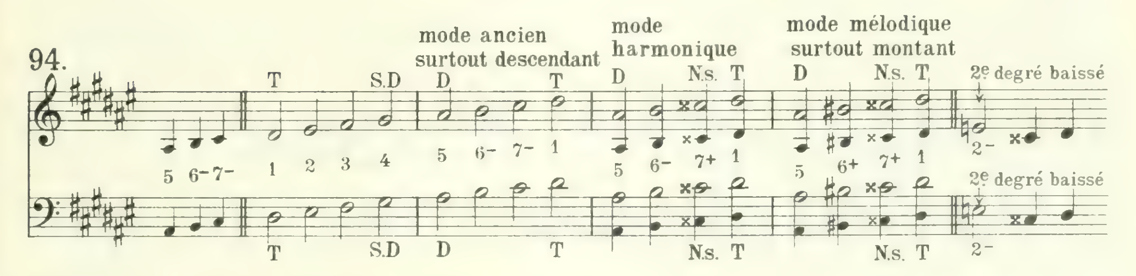
c[1]) De *SOL*♭ en *SI*♮ VII — c[2]) De *SI*♮ en *SOL*♭ VII — d[1]) De *SOL*♭ en *MI*♮ VIII — d[2]) De *MI*♮ en *SOL*♭ VI

e[1]) De *SOL*♭ en *SOL*♮ VII — e[2]) De *SOL*♮ en *SOL*♭ III — f[1]) De *SOL*♭ en *FA*♯ VIII — f[2]) De *FA*♯ en *SOL*♭ VIII

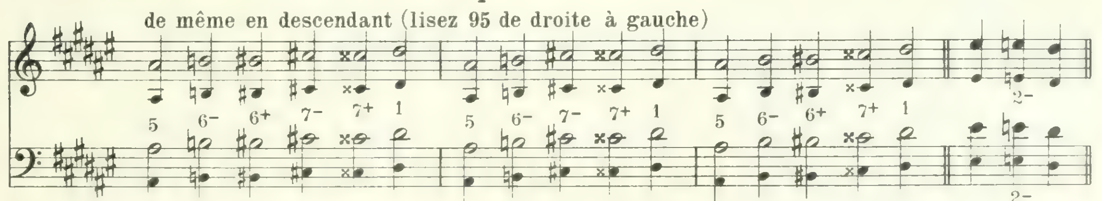
38me PARTIE

Ton de re♯ mineur

relatif de *FA*♯

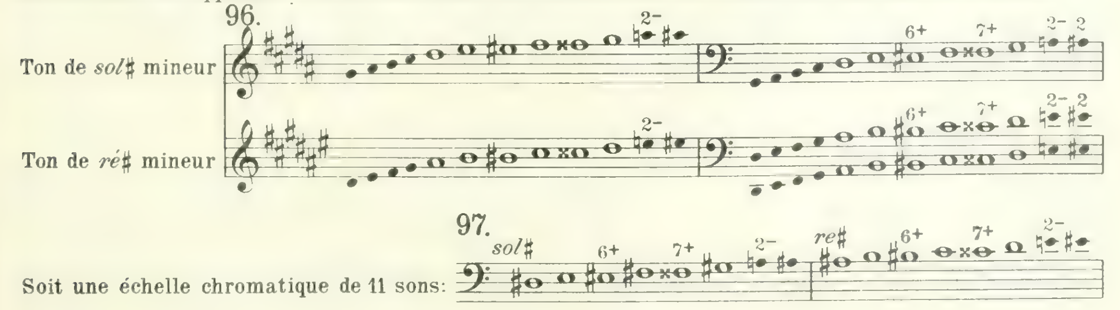


95. Chromatismes du tétracorde supérieur



On comparera le ton de *FA*♯ Majeur et celui de *ré*♯ mineur en observant les notes communes.

Il est instructif de comparer le ton de *ré*♯ mineur avec celui de *sol*♯ mineur (observer les notes communes). En opposant les chromatismes des tétracordes de chacun de ces tons on trouve:



Accords du Piano

I IV+ IV- V+ 6 IV 6 V 6- IV

98. Intervalles

3 4 5 6 8 7 7 6

I

4 4 6 7 3 7- 8

Piano I V I IV V+ I V+ I IV- V+ I

7 6 7 4 4 4

IV V+ I IV V+ IV I IV IV IV

7 6 8 7 6 8 8 7-

I V+ I IV V+ I IV+ IV+ V+ I IV I IV V+ I

98bis - Comme exercice sur les intervalles, le professeur indiquera une série de sons pris au hasard dans la gamme 94 écrite au tableau; les élèves chanteront les intervalles désignés.

Le professeur prendra soin d'organiser méthodiquement ces exercices d'intonation: il fera chanter d'abord les 2des diatoniques, puis les 3, les 4, les 5 les 6, 7 et 8ves diatoniques, puis les combinaisons chromatiques du tétracorde supérieur, par en 5, 7+, 7-, 1; 5, 7-, 7-, 6+, 5; 5, 6-, 1, 6-, 5 etc. Enfin il mélangera les chromatismes du tétracorde supérieur avec les diatonismes du tétracorde inférieur

99. Appogiatures

Allegro agitato

f *p cresc.*

Piano I I I

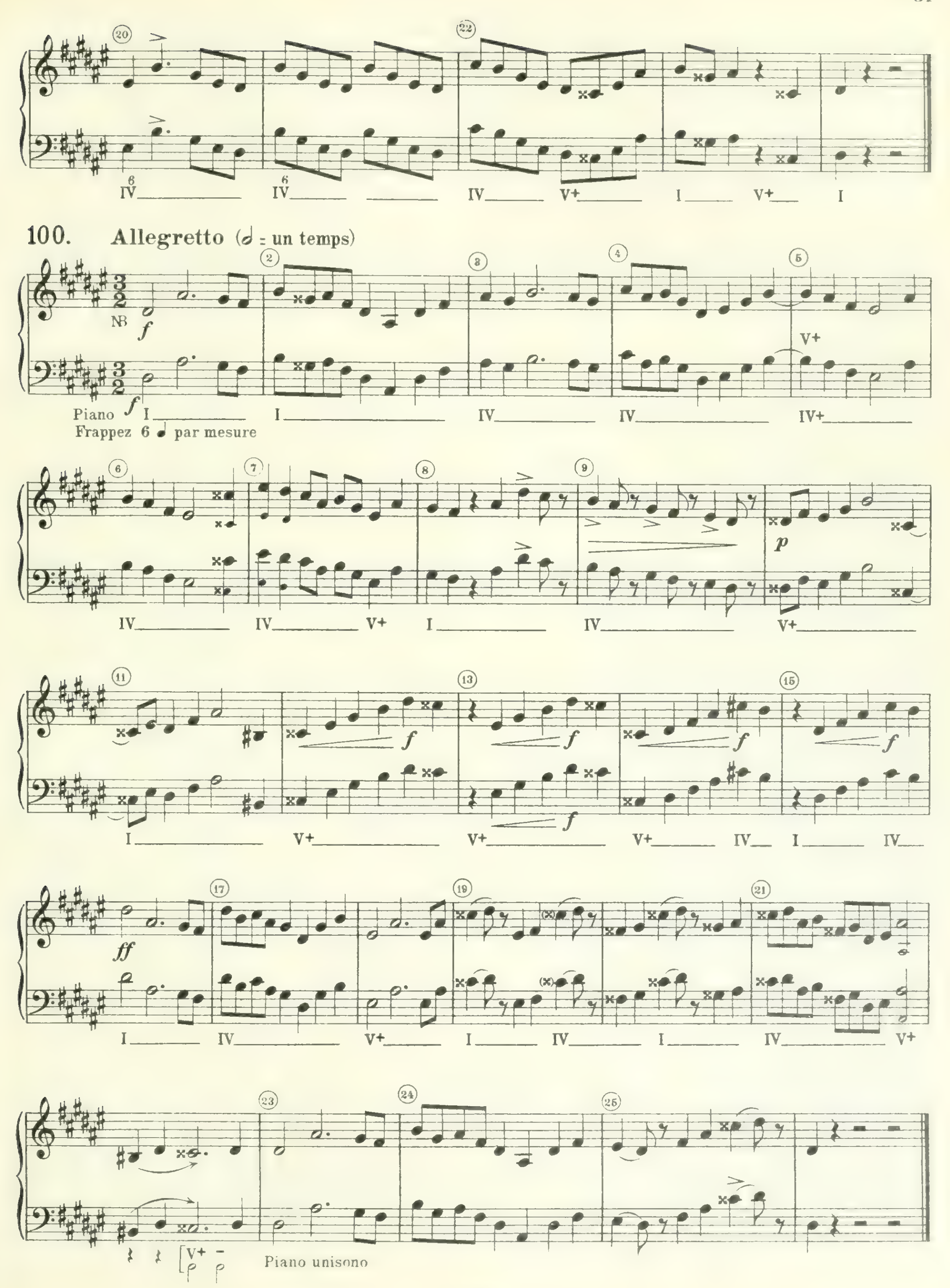
Frappez 4 noires par mesure

f *p*

I V+ V+ IV V+

cresc. *f*

V+ V+ I V+ I V+ IV I I


IV
IV
IV
V+
I
V+
I
100.
Allegretto (𝅗𝅥 = un temps)
Piano
Frappez 6 ♩ par mesure
Piano unisono



101. Les feuilles des acacias tournoient dans le vent

Mélodie populaire hongroise

Lento (non troppo)

FA♯ Majeur

FA♯ Majeur

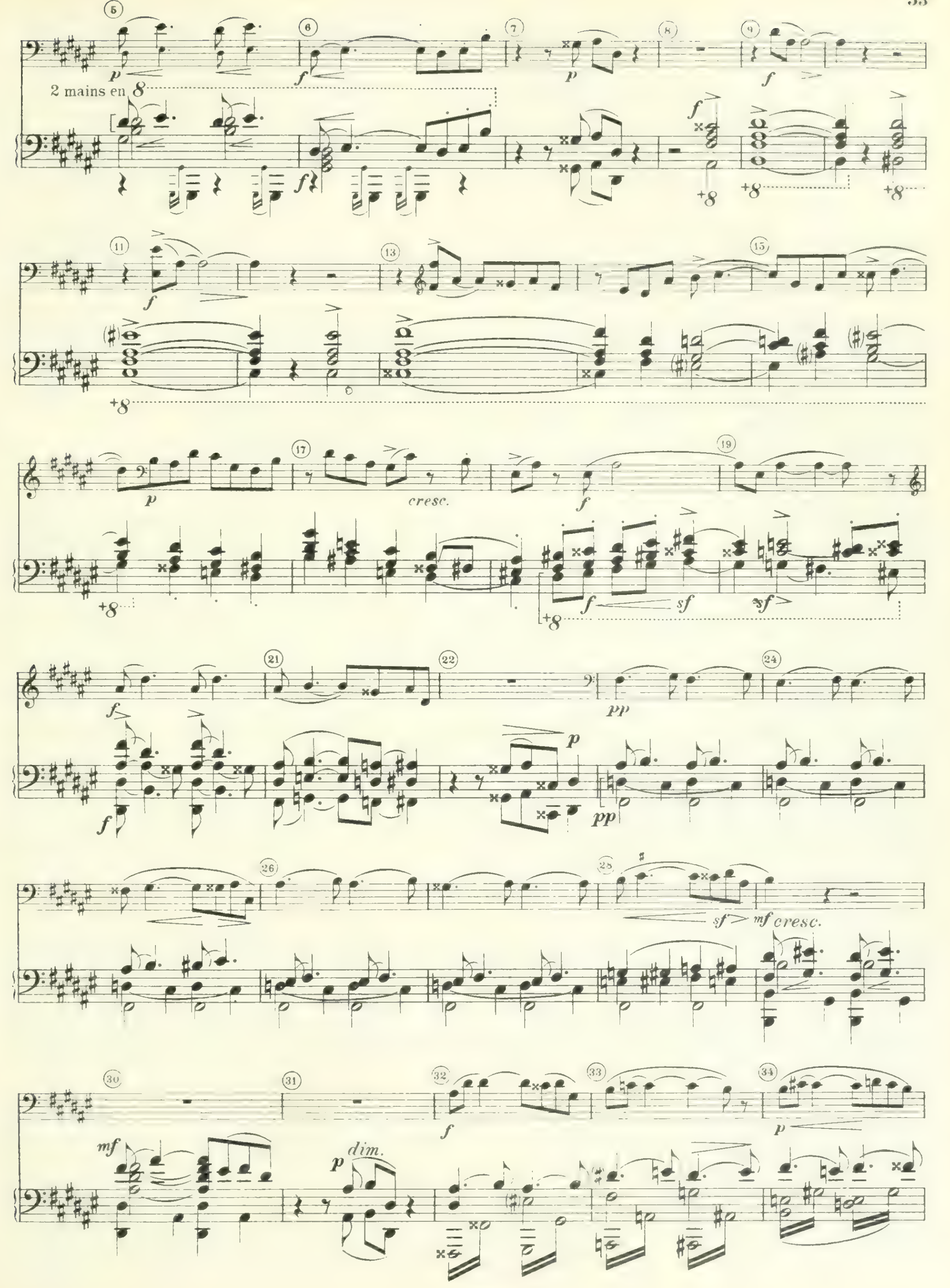
dim.

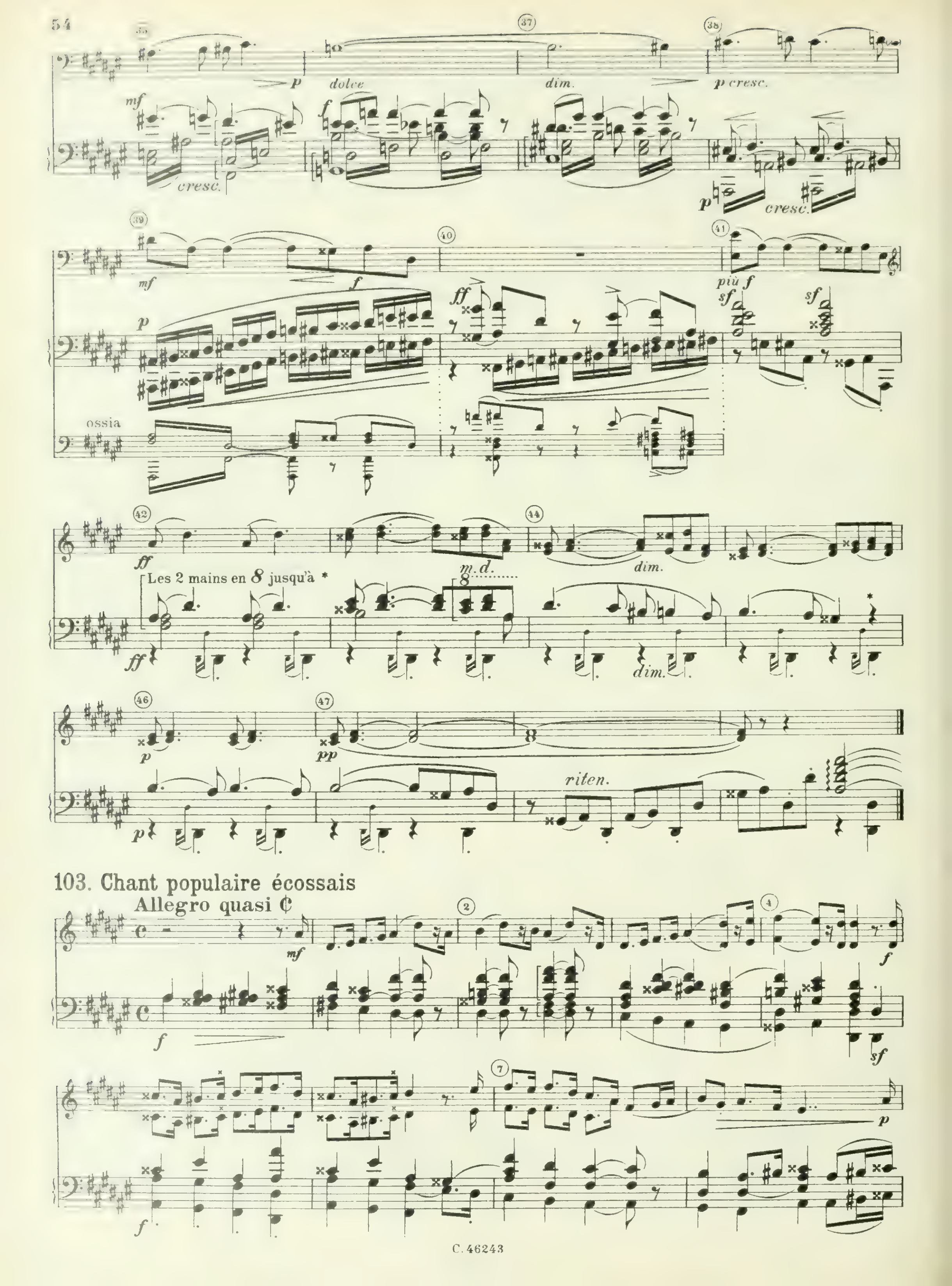
1ère fois
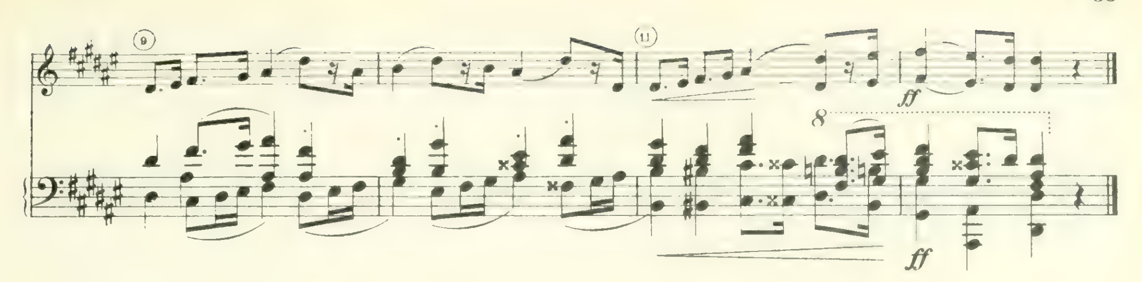
102. Vivo, marcato ed agitato (vif, marqué et agité)

(quasi ¢)

Les 2 mains en 8


2 mains en 8
p
f
f
cresc.
sf
mf cresc.
mf
dim.
pp


dolce
dim.
p cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf
più f
ossia
Les 2 mains en 8 jusqu'à *
m.d.
dim.
riten.
103. Chant populaire écossais
Allegro quasi ¢



104. Transposition

De *ré*♯ mineur en *fa*♯ mineur

7− 6− 7+ 1 5 6+ 7+ 1 6− 6+ 7− 7+ 1 2−

a)

7− 6− 7+ 1 5 6+ 7+ 1 6− 6+ 7− 7+ 2−

fa♮ mineur et réciproquement

b)

7− 6− 7+ 1 5 6+ 7+ 1 6− 6+ 7− 7+ 2−

De *ré*♯ mineur en *si* mineur

7 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 6− 6+ 7+ 1 2−

c)

2−

si♭ mineur et réciproquement

d)

2−

De *ré*♯ mineur en *ré* mineur

e)

7− 6− 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6− 6+ 7− 7+ 1 2−

7− 6− 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6− 6+ 7− 7+ 1 2−

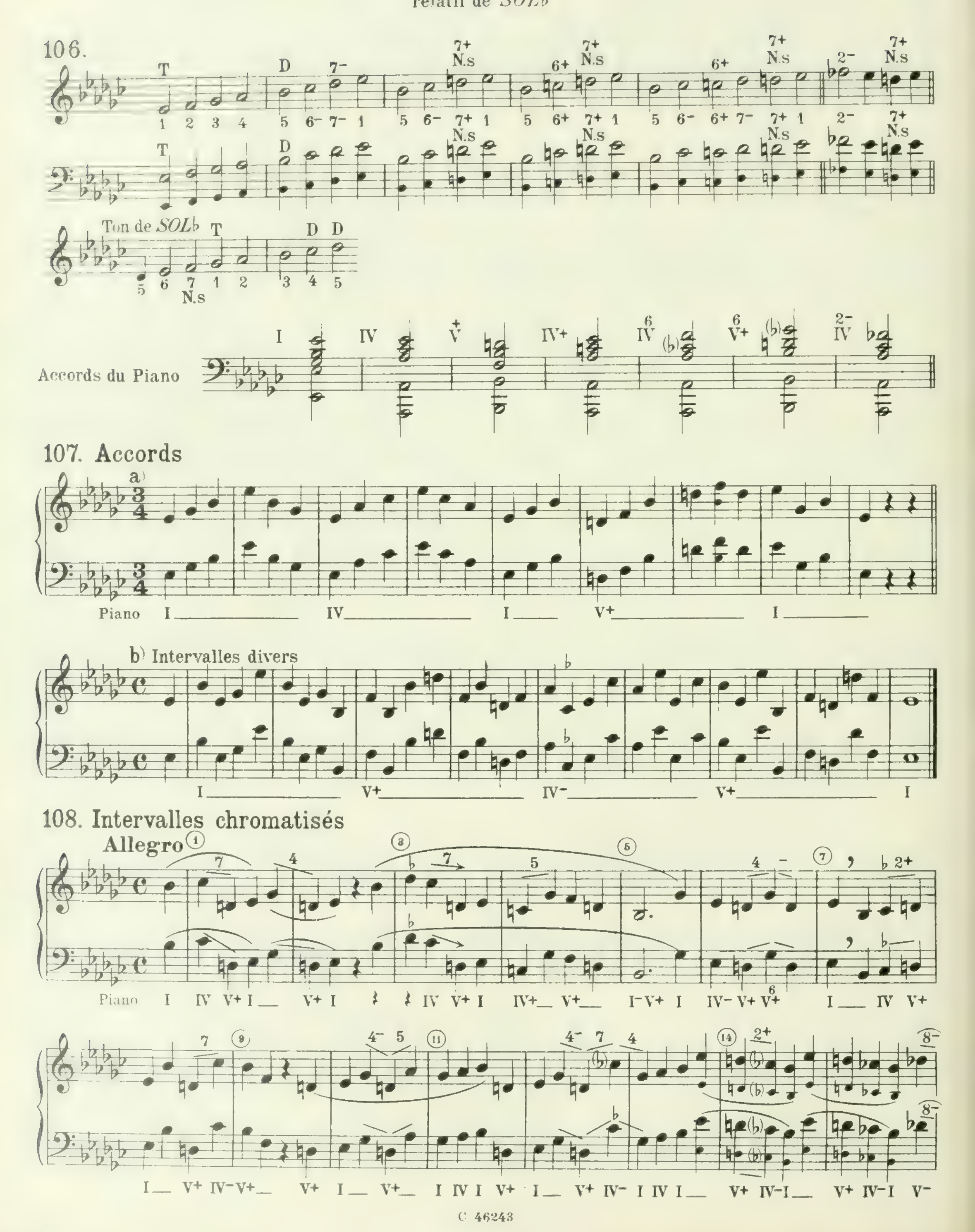
105. Pratique Se reporter aux volumes indiqués.
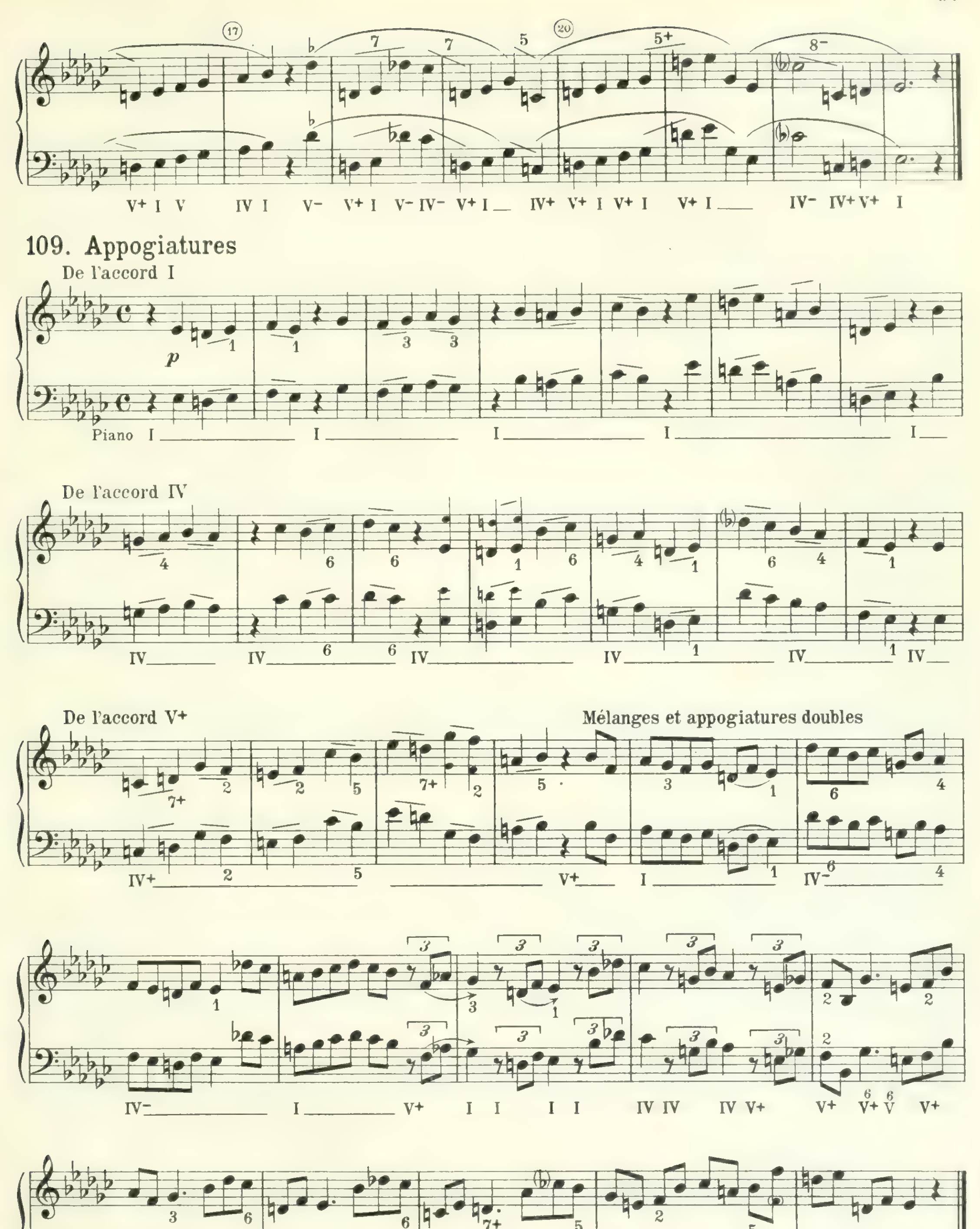
a1) De *ré*♯ mineur à *fa*♯ min. VIII
a2) De *fa*♯ mineur à *ré*♯ min. V
b1) De *ré*♯ mineur à *fa*♮ min. VIII
b2) De *fa*♯ mineur à *ré*♯ min. V
c1) De *ré*♯ mineur à *si* min. VIII
c2) De *si* mineur à *ré*♯ min. V
d1) De *ré*♯ mineur à *si*♭ min. VIII
d2) De *si*♭ mineur à *ré*♯ min. VIII
e1) De *ré*♯ mineur à *ré*♮ min. VIII
e2) De *ré*♮ mineur à *ré*♯ min. III

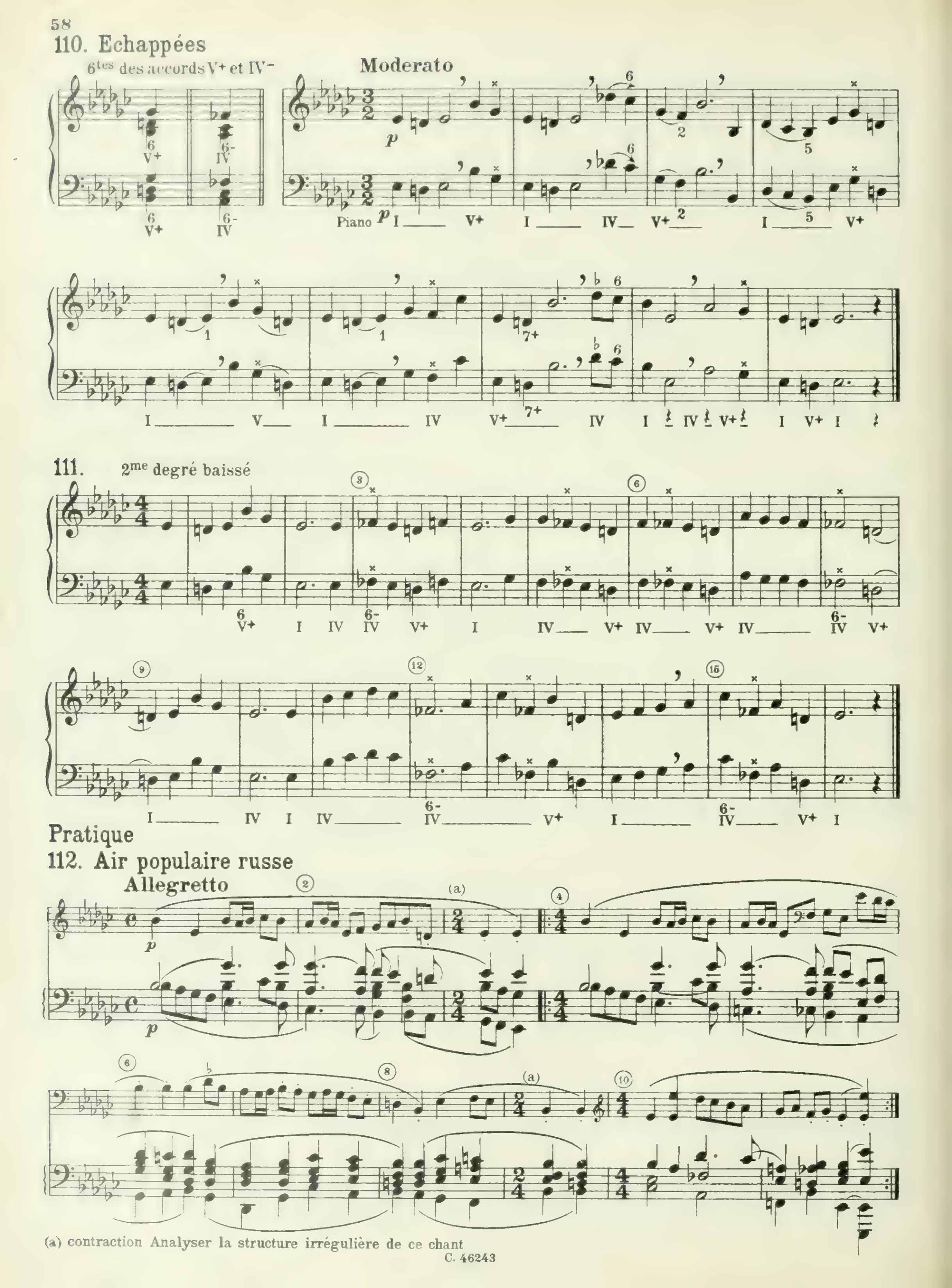
39me PARTIE

Ton de mi♭ mineur

relatif de *SOL♭*

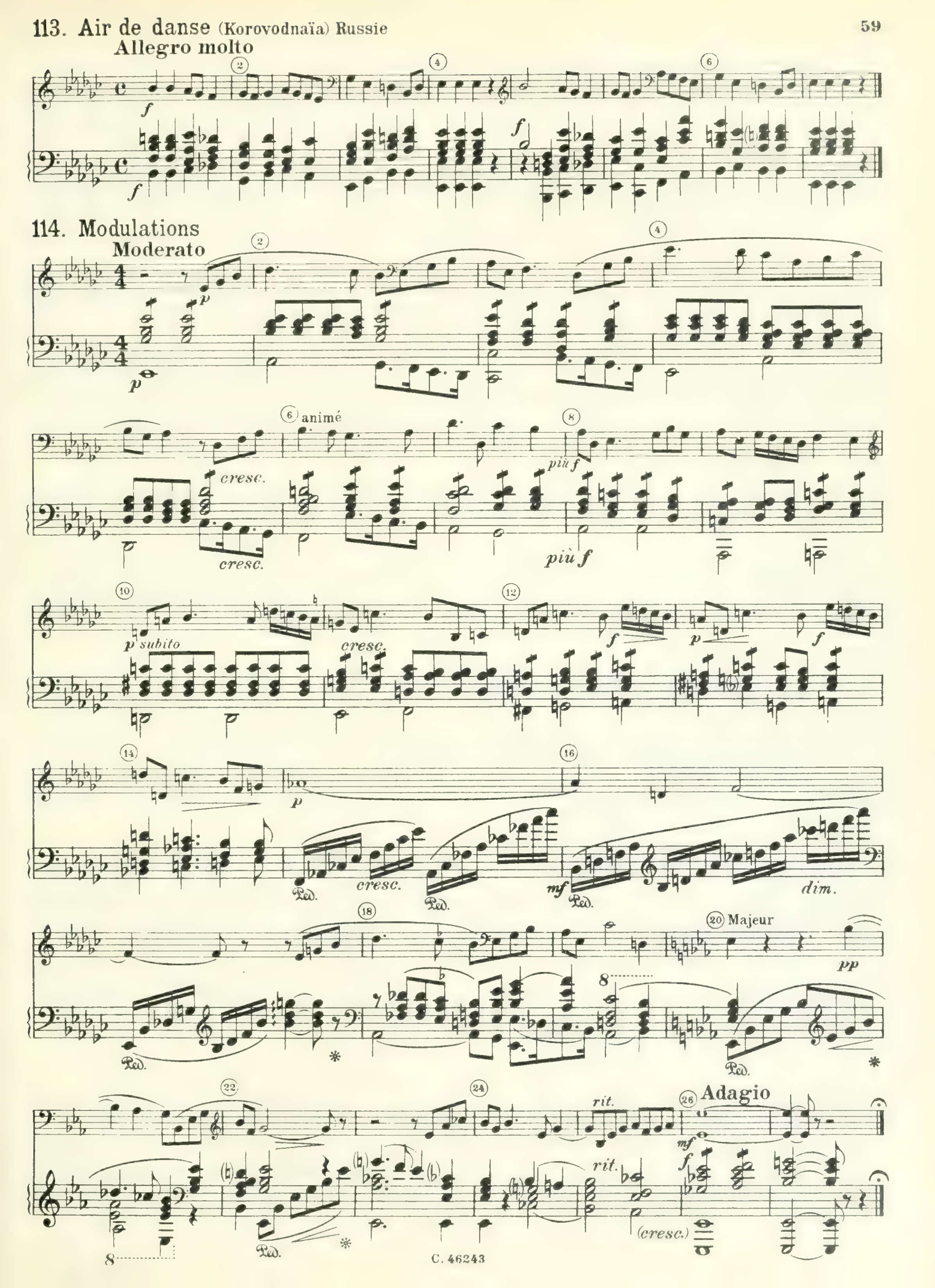


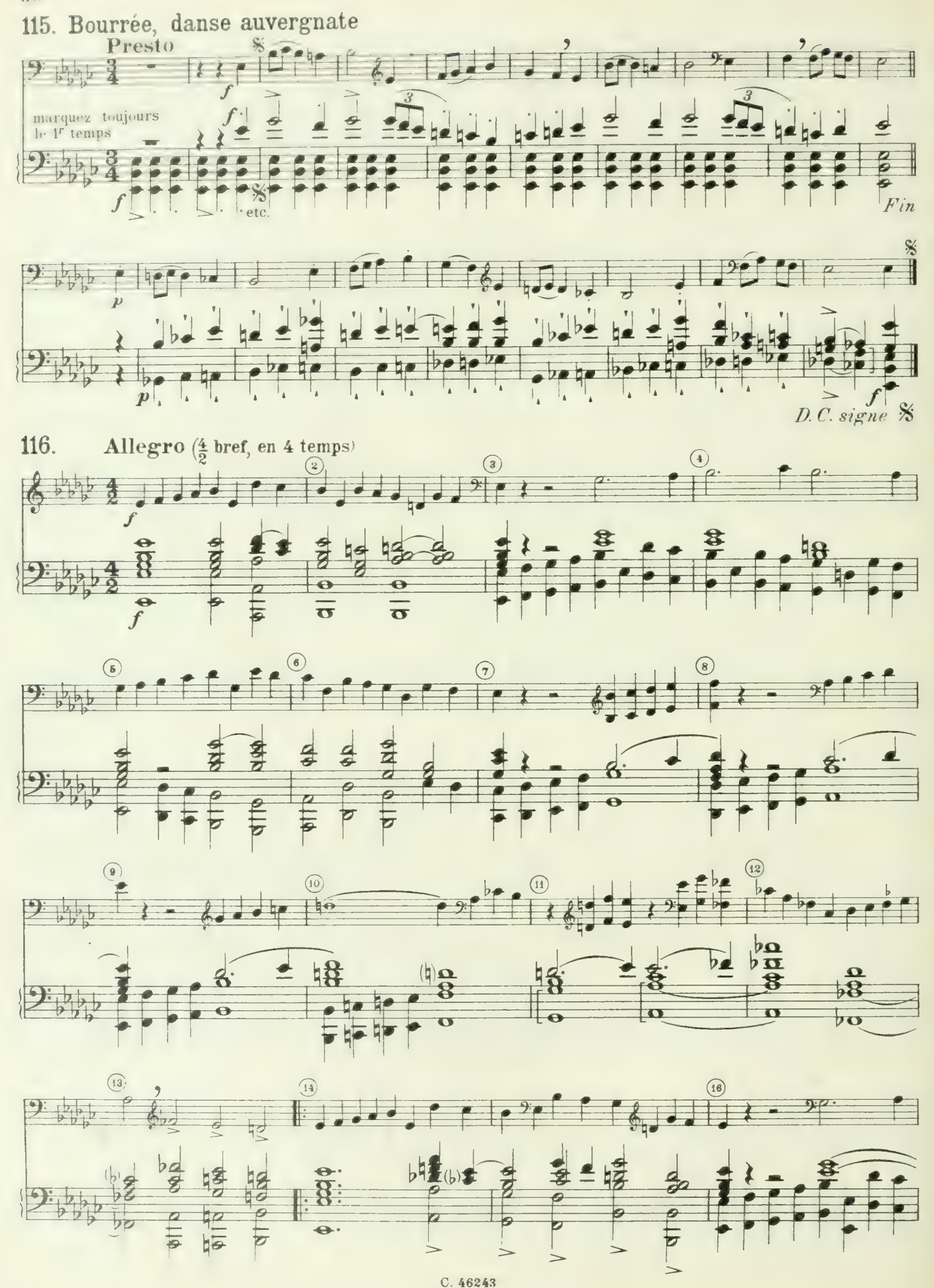

109. Appogiatures
De l'accord I
Piano
De l'accord IV
De l'accord V+
Mélanges et appogiatures doubles
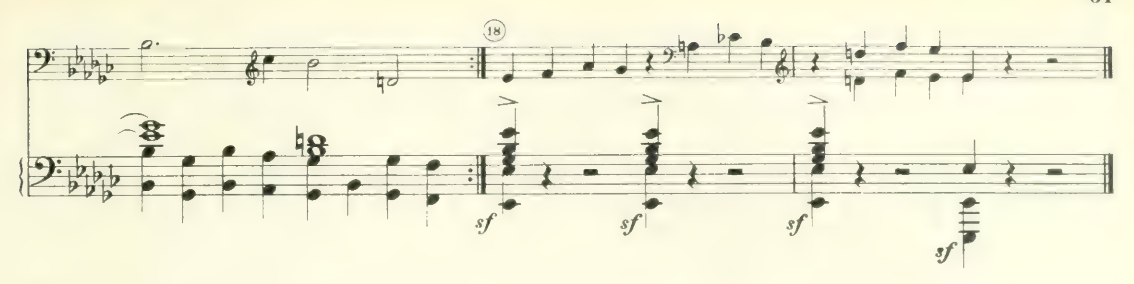

58
110. Echappées
6tes des accords V+ et IV-
Moderato
Piano
p
I V+ I IV V+ I V+
I V I IV V+ IV I IV V+ I V+ I
111. 2me degré baissé
V+ I IV IV V+ I IV V+ IV V+ IV IV V+
I IV I IV IV V+ I IV V+ I
Pratique
112. Air populaire russe
Allegretto
(a)
(a) contraction Analyser la structure irrégulière de ce chant
C. 46243

113. Air de danse (Korovodnaïa) Russie

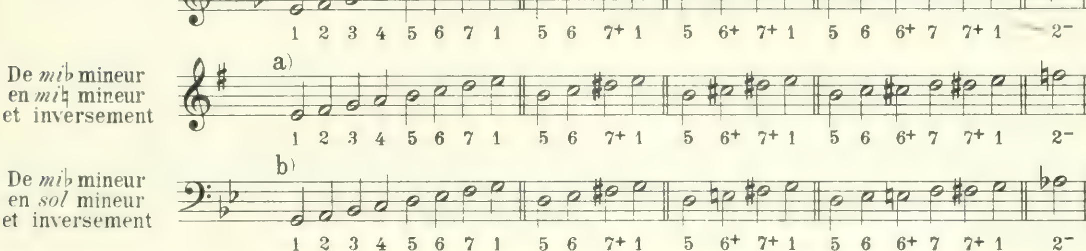
114. Modulations




115. Bourrée, danse auvergnate
Presto
marquez toujours le 1r temps
etc.
Fin
D. C. signe
116. Allegro (4/2 bref, en 4 temps)



117. Transposition

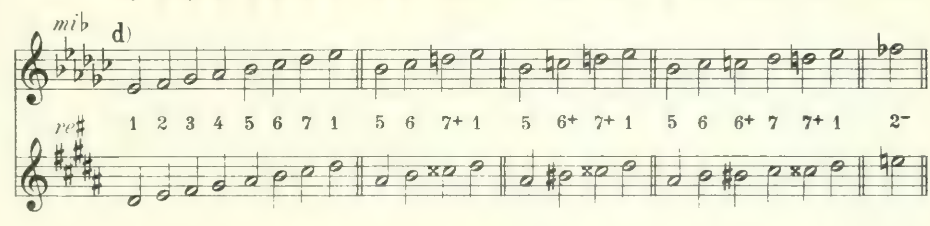


De *mi♭* mineur en *sol♯* mineur et inversement

c)
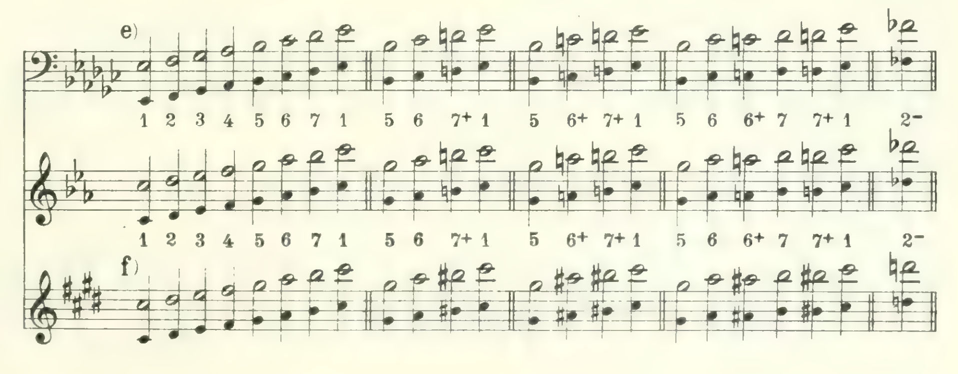
1 2 3 4 5 6 7 1 5 6 7+ 1 5 6+ 7+ 1 5 6 6+ 7 7+ 1 2−

De *mi♭* mineur en *ré♯* mineur équisonance



De *mi♭* mineur en *ut* mineur et inversement

De *mi♭* mineur en *ut♯* mineur et inversement



118. Pratique (se reporter aux volumes désignés I. II. III etc.)

a¹) De *mi♭* mineur en *mi♮* mineur VIII
b²) De *sol* mineur en *mi♭* mineur V
d¹) De *mi♭* mineur en *ré♯* mineur VIII
e²) D'*ut* mineur en *mi♭* mineur VI
a²) De *mi♮* mineur en *mi♭* mineur III
c¹) De *mi♭* mineur en *sol♯* mineur VIII
d²) De *ré♯* mineur en *mi♭* mineur VIII
f¹) De *mi♭* mineur en *do♯* mineur VIII
b¹) De *mi♭* mineur en *sol* min. VIII
c²) De *sol♯* mineur en *mi♭* min. VIII
e¹) De *mi♭* mineur en *ut* min. VIII
f²) De *do♯* mineur en *mi♭* min. VI

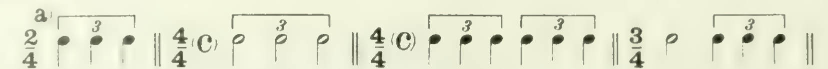
40me PARTIE

Grands triolets, duolets et quartolets
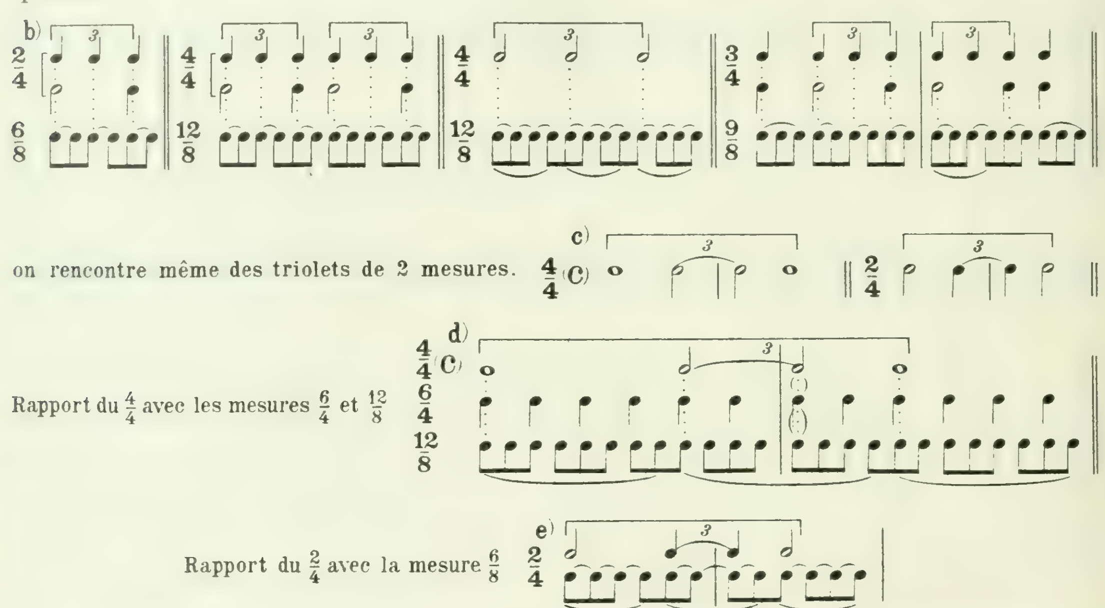
Triolets

Les triolets de toute une mesure sont assez fréquents dans la musique instrumentale.

119. Exemples:



Le meilleur moyen de les exécuter exactement est de les rapporter à la mesure composée correspondante:



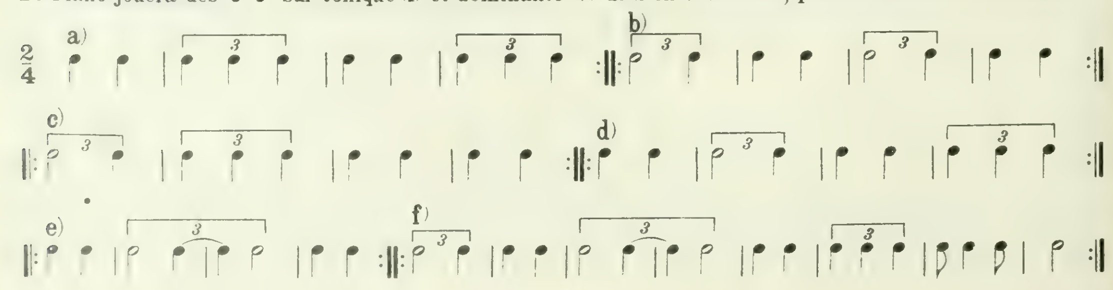
NB Ce sujet a déjà été traité dans le vol.VI, 20e partie. Il sera bon de s'y reporter et de refaire les exercices indiqués.

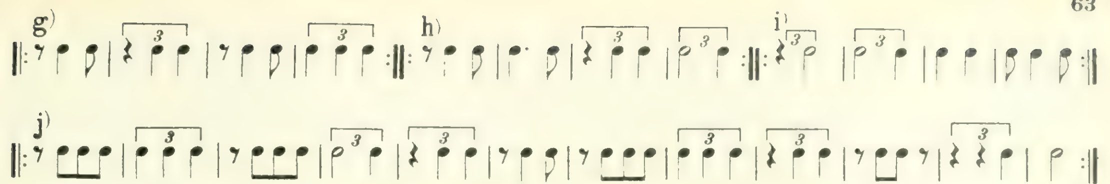
Exercices

Mesure 2/4

120. Exercices préliminaires (à chanter sur une dominante)

Le Piano jouera des ♩. ♩. (triolets) sur tonique (I) et dominante (V) de 2 en 2 mesures, puis de mesure en mesure.





Il est entendu que les exercices 116[a-j] doivent être précédés d'une récapitulation de la 20[e] partie (vol. VI) sans quoi ces subdivisions seraient très difficilement saisies.

121.

Moderato, puis plus vite

a) (*p*)

b) (*p*)

(*p*)

cresc. — *f* — *D. C.* 2 fois puis 119[b]

cresc. — *f* — *D. C.* 2 fois puis reprenez 119[a]

cresc. — *f*

D. C. 5 fois

122. Modéré puis plus animé

Piano *SOL* I — V — I — (*RE*) V — I

(*SOL*) V — I — IV — V — I — (*mi*) I — IV — I — (*SOL*) IV[6] V I
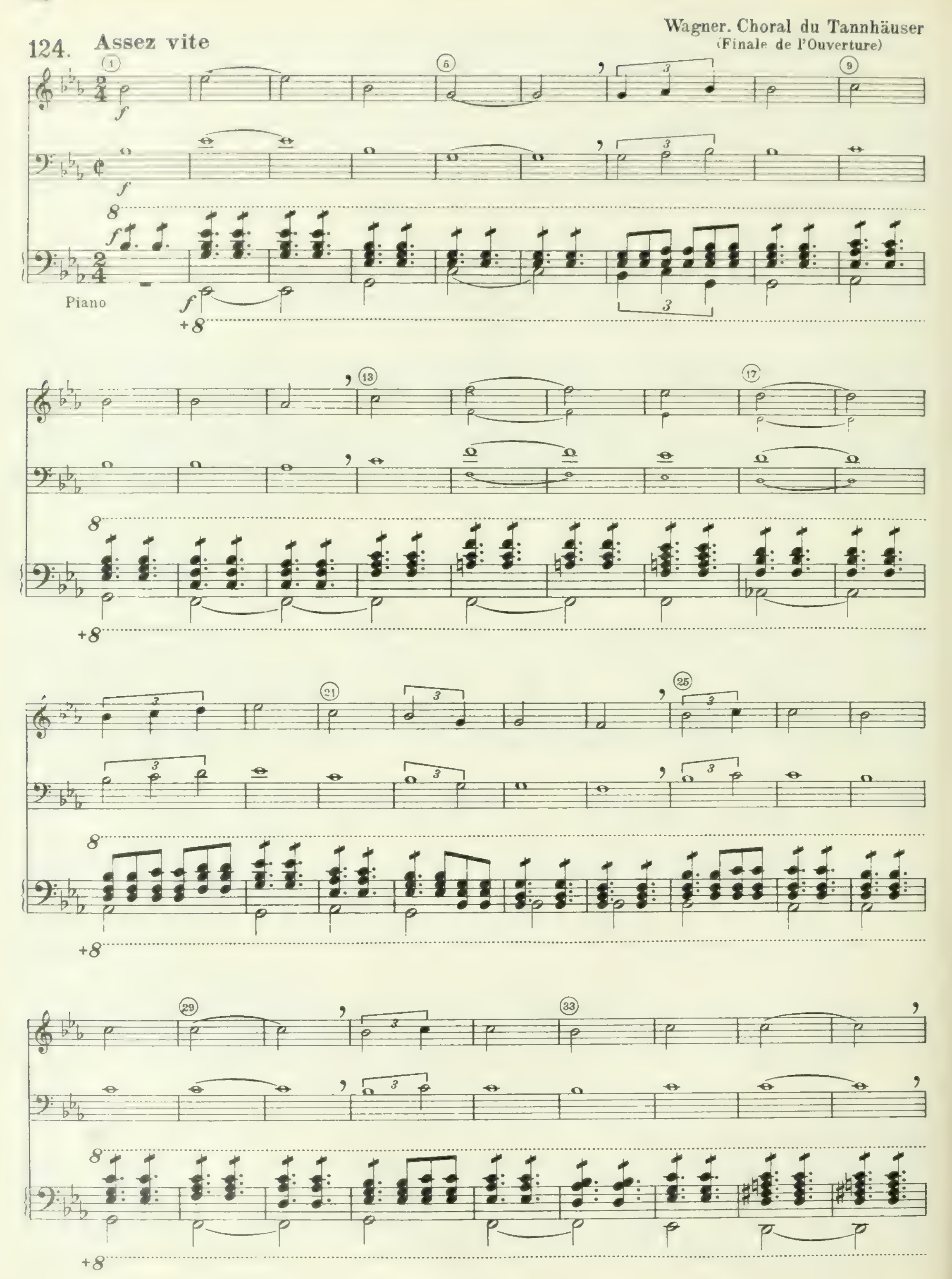
123. Moderato puis plus animé

Piano I — V — V — V — (*mi* ♭) I — IV — (*SOL* ♭) IV — V — I

D. C. 3 fois

Wagner. Choral du Tannhäuser
(Finale de l'Ouverture)

124. Assez vite
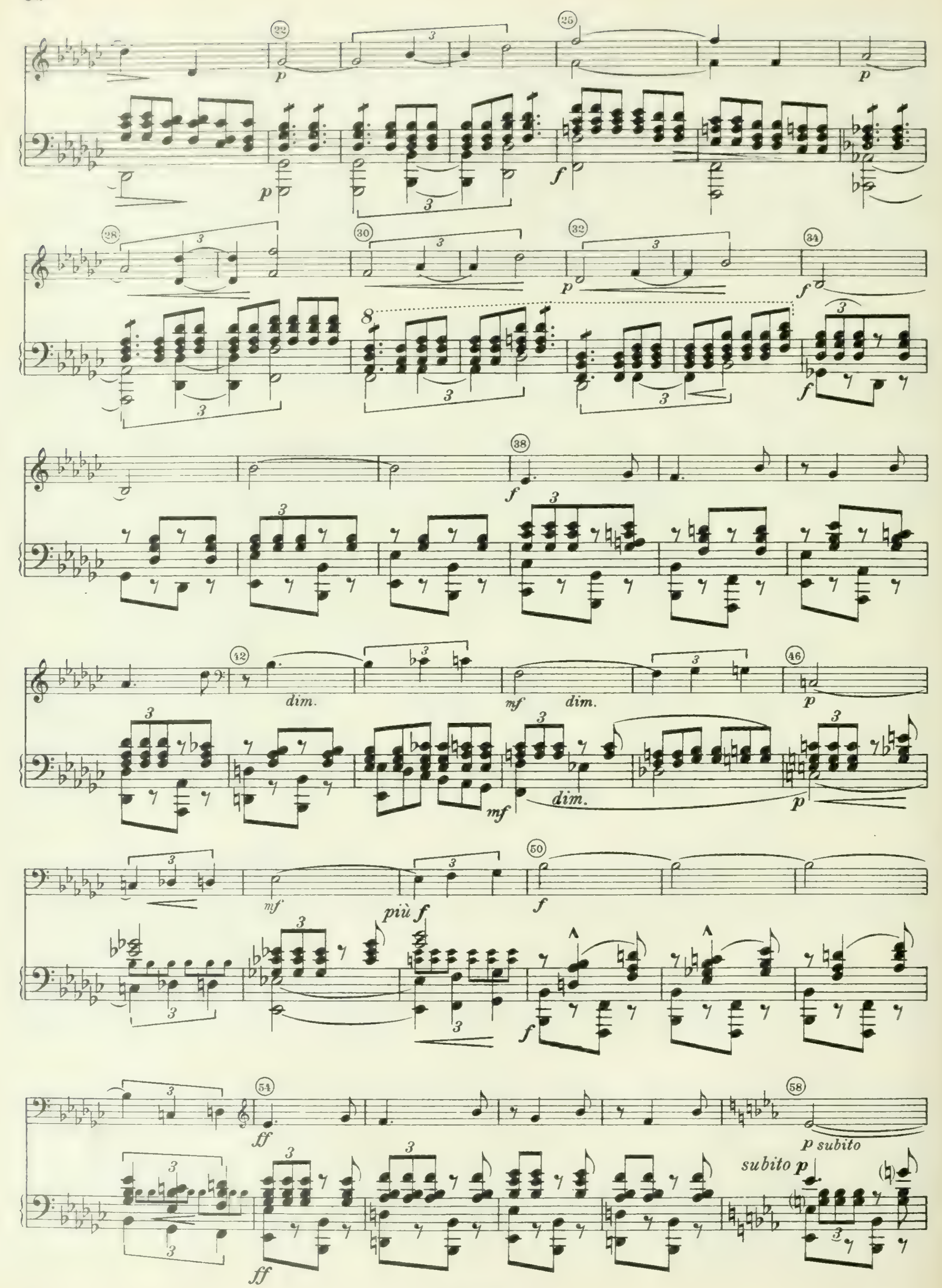


125. Triolets de 2 mesures

Faire précéder la lecture de cet exercice par la lecture rythmique des mesures 17 à 34 et de 117⁵
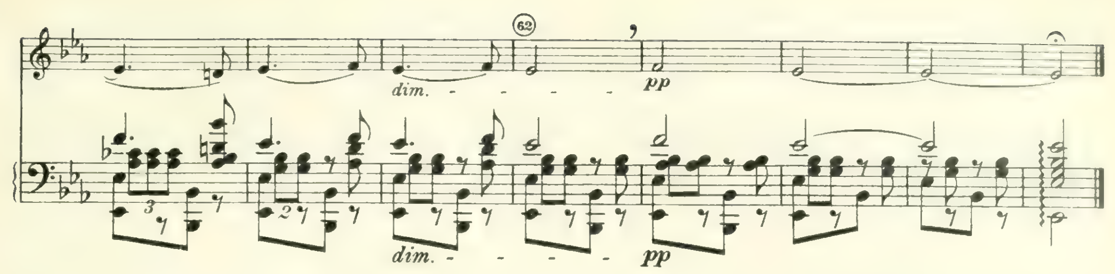
Allegro moderato

Piano

p *mf* *dim.* *f*



22
25
p
p
f
28
30
32
34
8
p
f
f
38
f
42
46
dim.
mf
dim.
p
dim.
mf
p
50
mf
più f
f
f
54
58
ff
p subito
subito p
ff



Mesure de 4 temps (deux fois $\frac{2}{4}$)

126. Exercices préliminaires, à chanter sur une tonique

Assez vite

a) $\frac{4}{4}$ b)

Le Piano jouera des ♩. ♩. ♩. ♩. sur tonique (I) et IV degré (IV), mineur ou Majeur. De mesure en mesure, puis 2 accords par mesure 𝅗𝅥 𝅗𝅥

c) d)

e) f)

g)

h) i)

j)

Piano 1 accord par mesure, quand il y'a un triolet de toute une mesure, pour ne pas contrarier le rythme.

k)

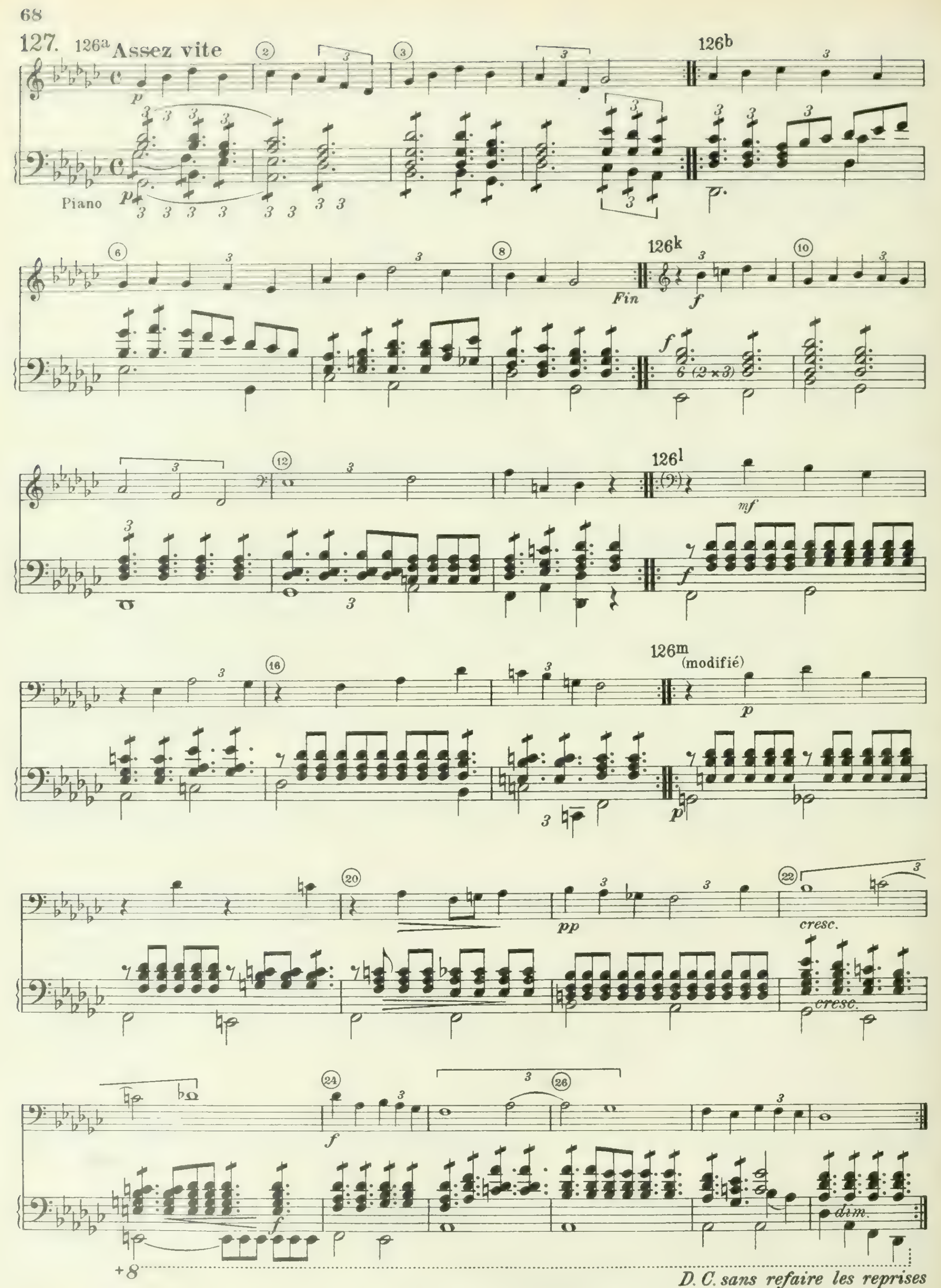
l) m)

Piano IV I IV I IV

4 7 8 10
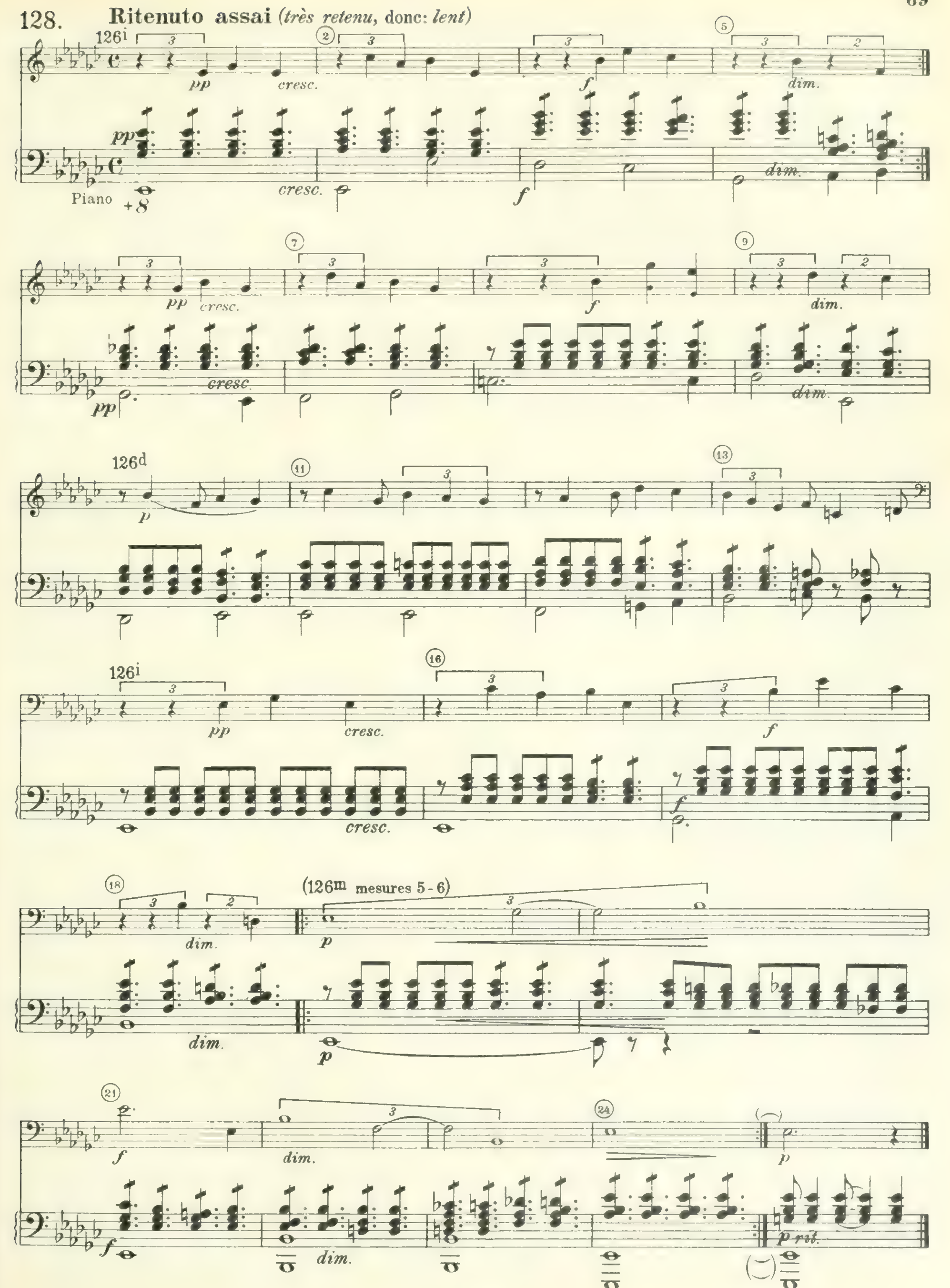
I IV I IV I IV I

Ou reprendra ces exercices en les intervertissant.



NB. Le *D. C.* sans refaire les reprises s'indique en italien *D. C.* senza replica.

128. **Ritenuto assai** *(très retenu,* donc: *lent)*



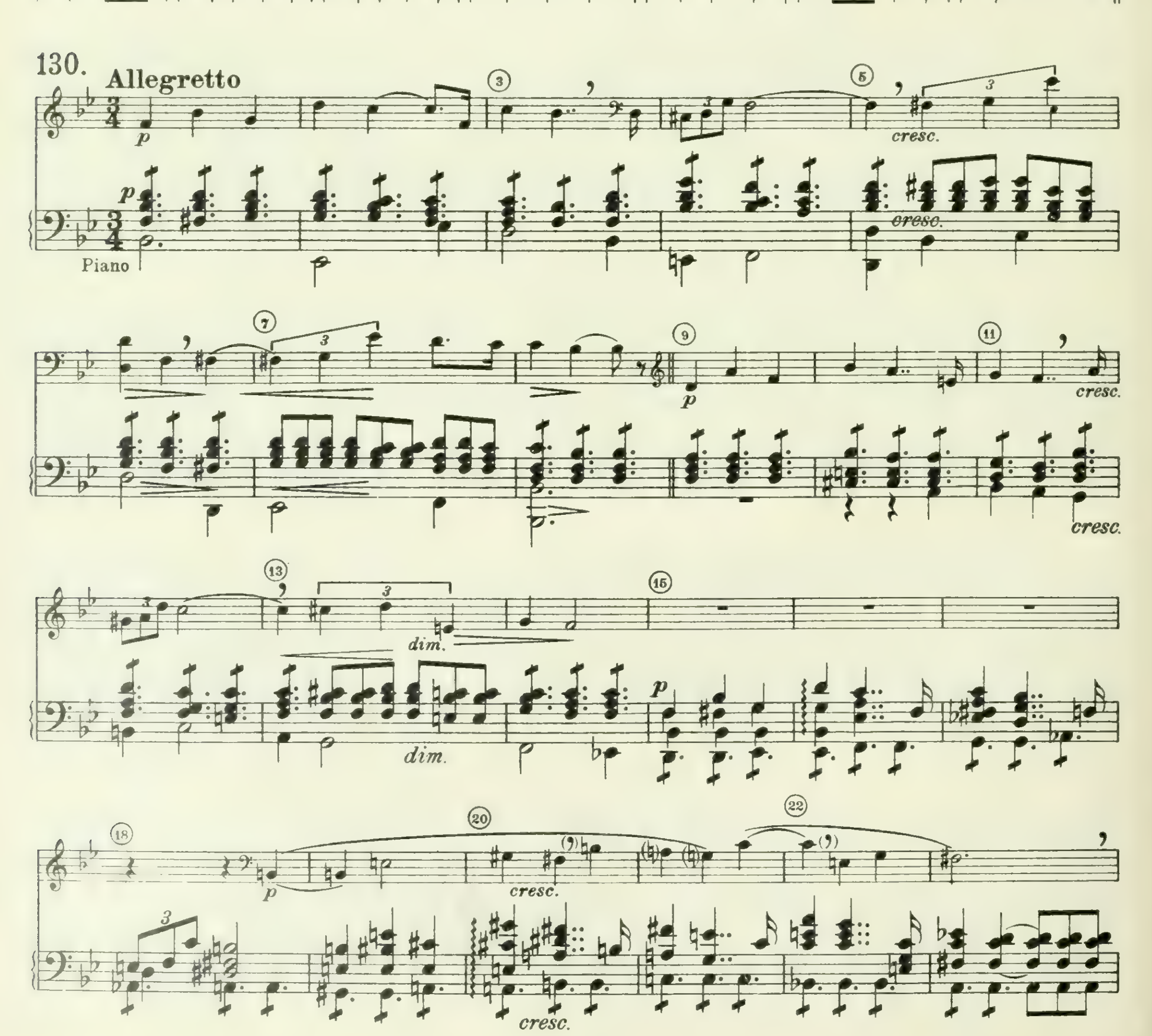
Mesure de 3/4
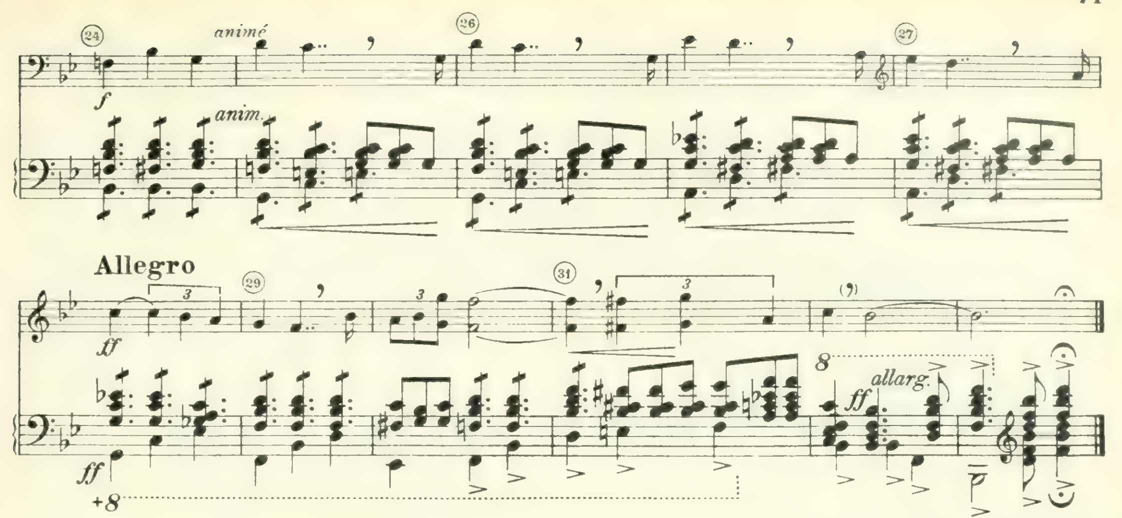
129. Exercices préliminaires

A chanter sur une Dominante.
Le Piano jouera alternativement I, V en 9 triolets:

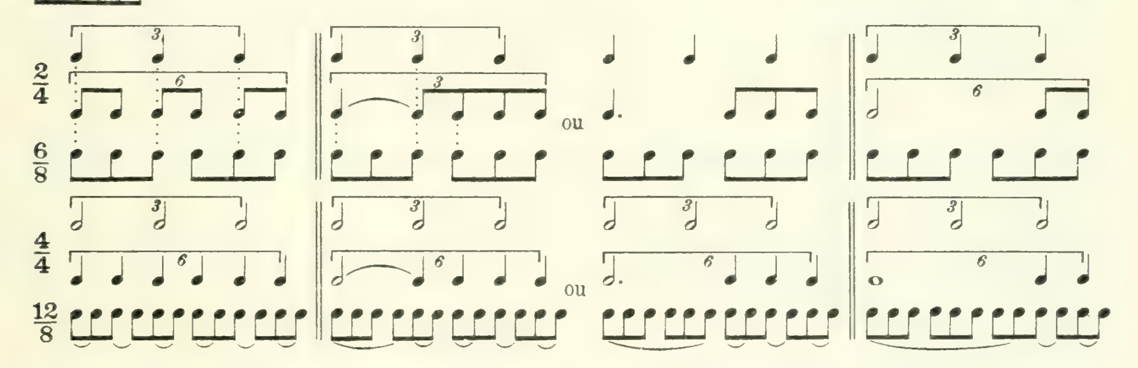
a) b)

130.

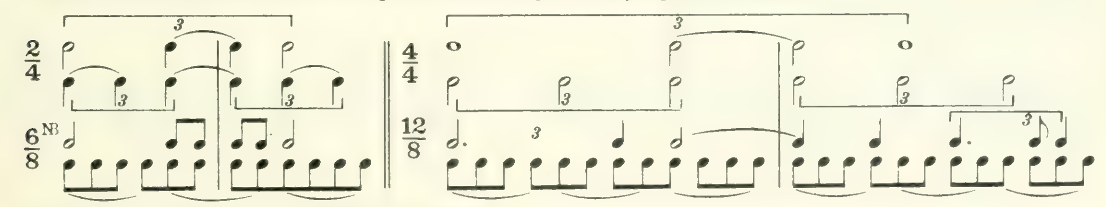




131. Les grands triolets précédemment étudiés se subdivisent parfois en sextolets, complets (6 notes) ou incomplets (4 notes le plus souvent). Ne pas confondre un sextolet avec 2 triolets successif; (et) la division n'est pas la même.

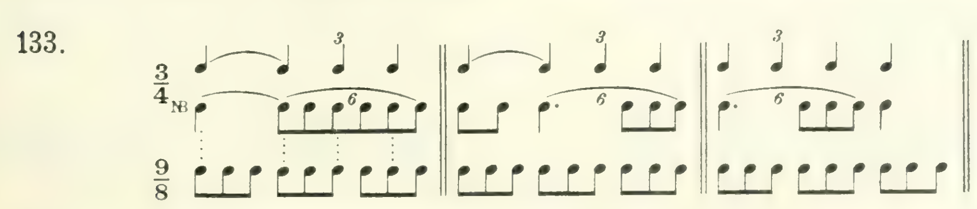


132. Le triolet de 2 mesures n'a pas été divisé jusqu' ici; il pourrait l'être.



NB. D'autres subdivisions sont naturellement possibles.

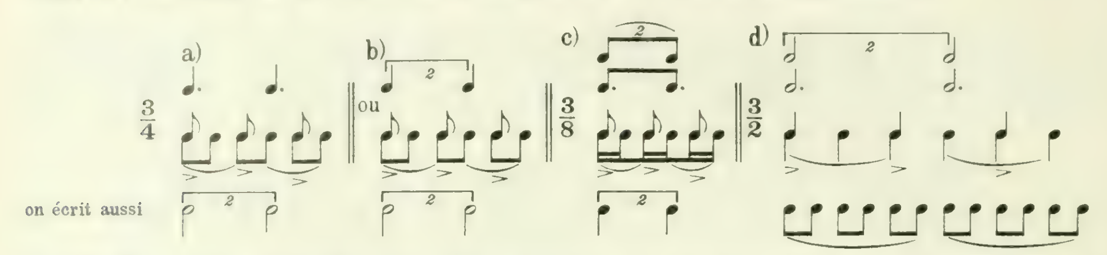
133.



NB. D'autres subdivisions sont naturellement possibles.

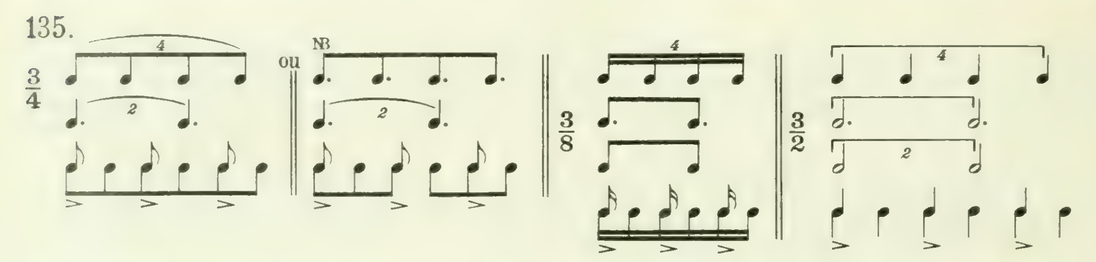
134. Duolets – Quartolets

relire le 3me volume, 7me partie; (duolet) ainsi que le 4e volume, 8e partie, (quartolet).



Toutes ces figures rythmiques se solfieront vocalement; en même temps l'on battra la subdivision, de la main, en accentuant les 3 temps du $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{2}$ (voir volumes 3 et 4).
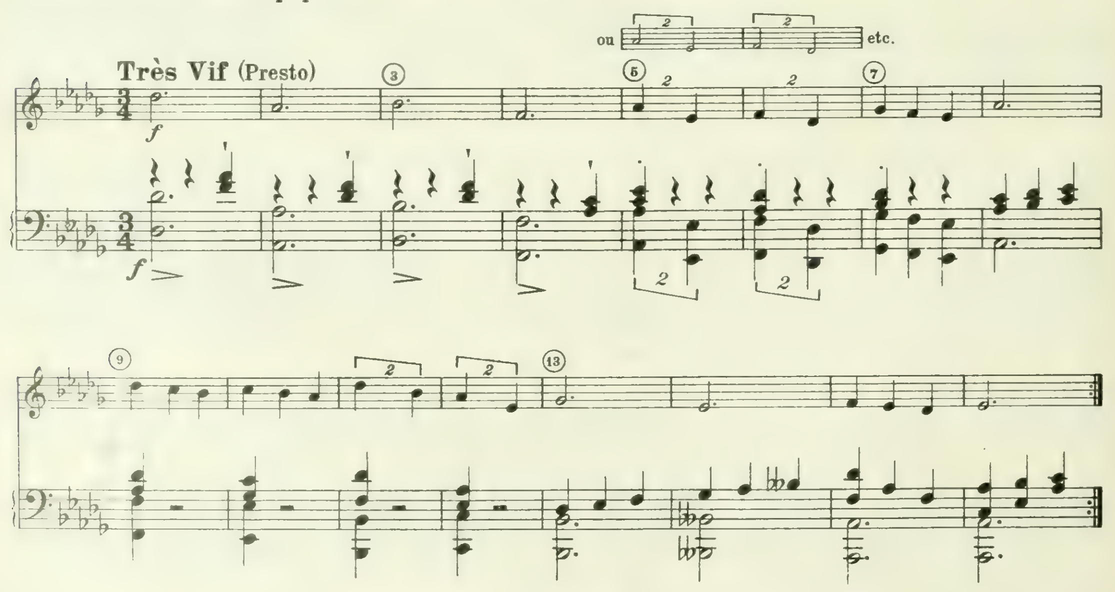
Les quartolets ne sont pas solfiables de cette façon. Le meilleur moyen de les exécuter est de se figurer que la mesure est momentanément binaire. On prendra un mouvement animé que l'on rallentira graduellement.
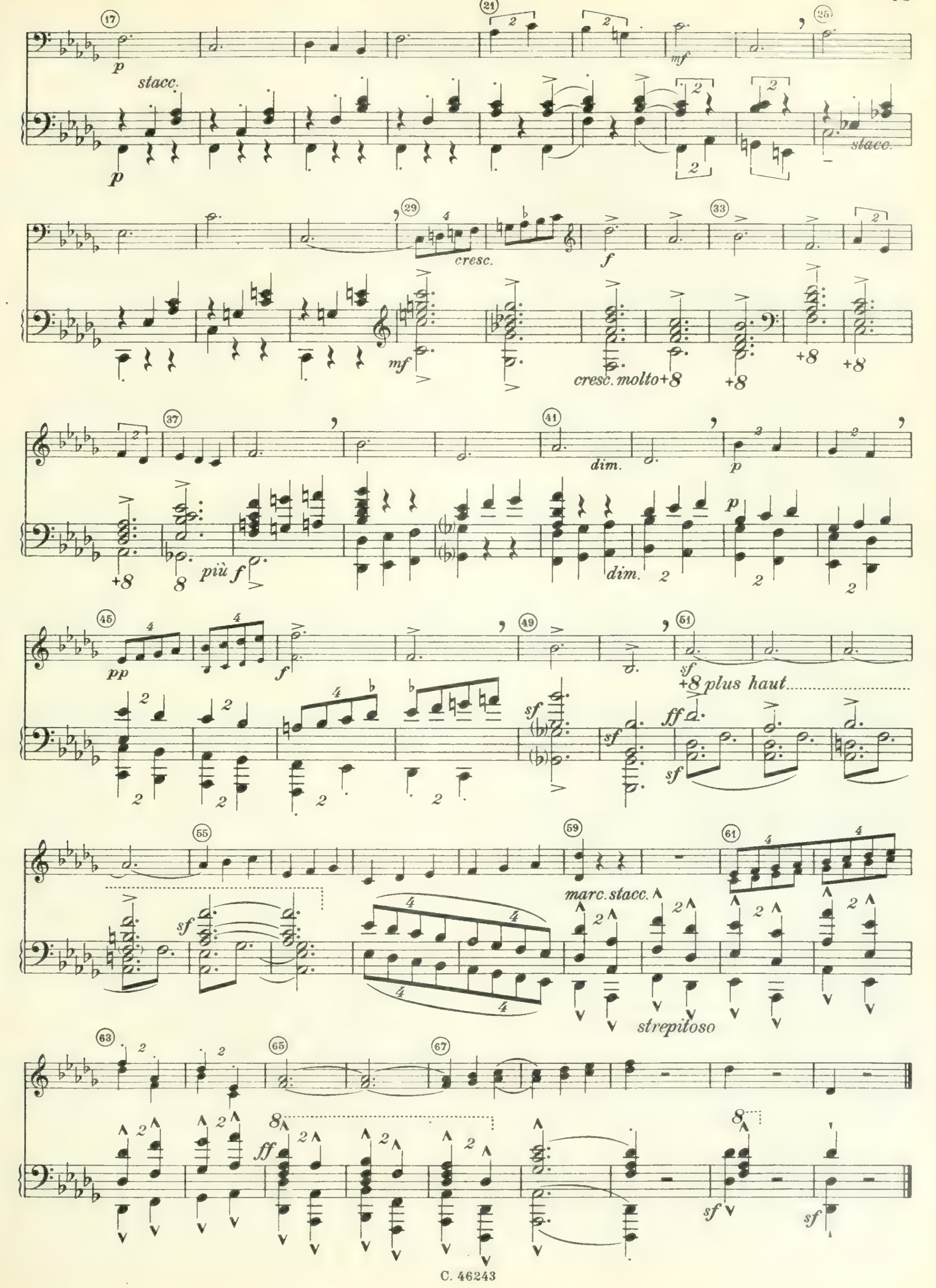


NB. La notation russe (4 croches pointées pour un 4let n'est pas logique ici; elle ne convient qu' à la mesure de 6: $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$, $\frac{6}{4}$ etc).

136. Pratique

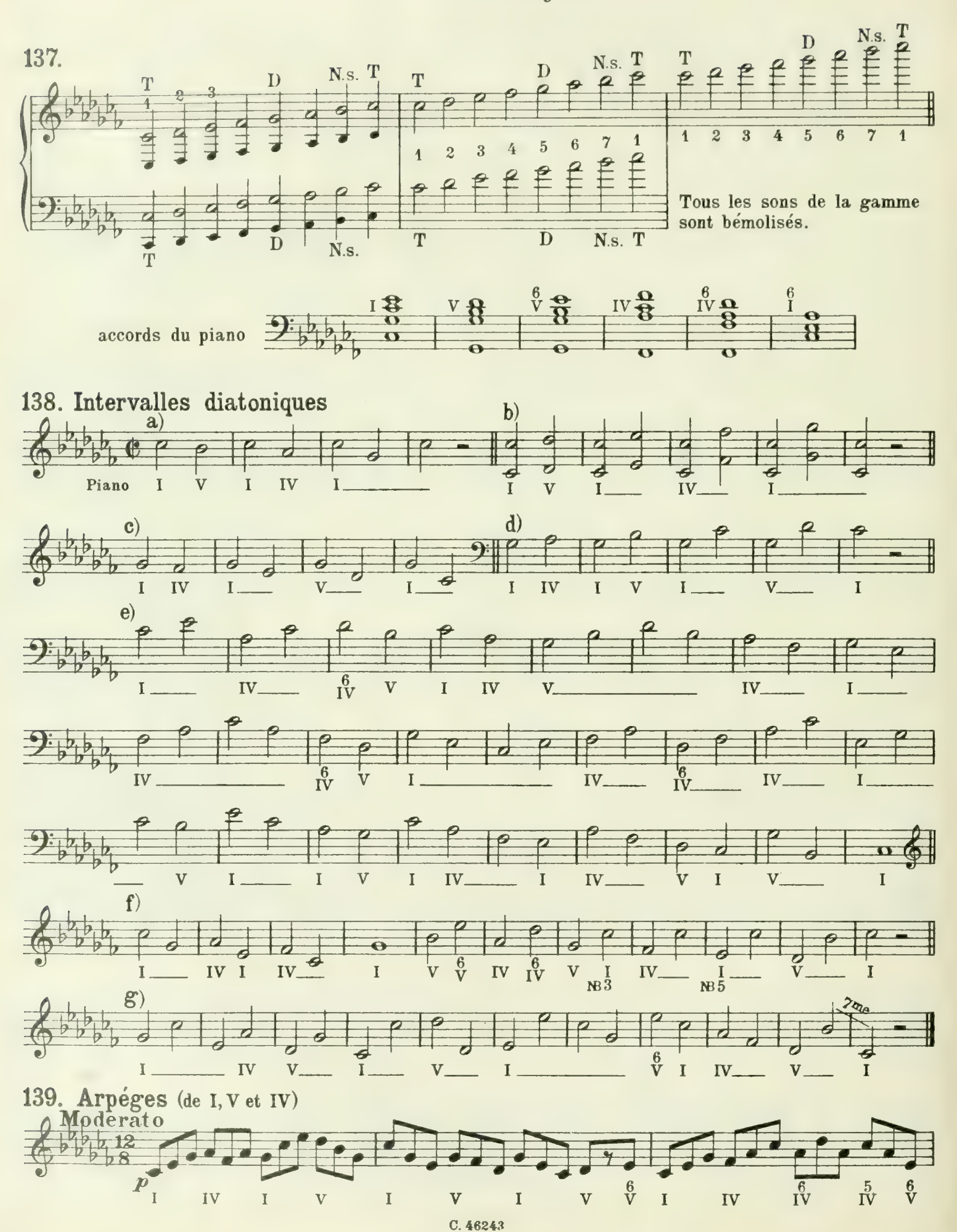
Scherzo sur un motif populaire (voir vol. 3, Nº 33, note)
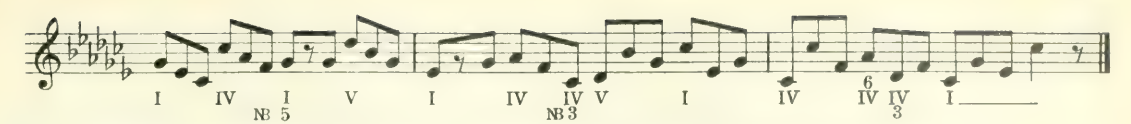



stacc.
mf
cresc.
f
cresc. molto
più f
dim.
pp
sf
ff
+8 plus haut
marc. stacc.
strepitoso

41me PARTIE

Ton d'Ut♭ Majeur
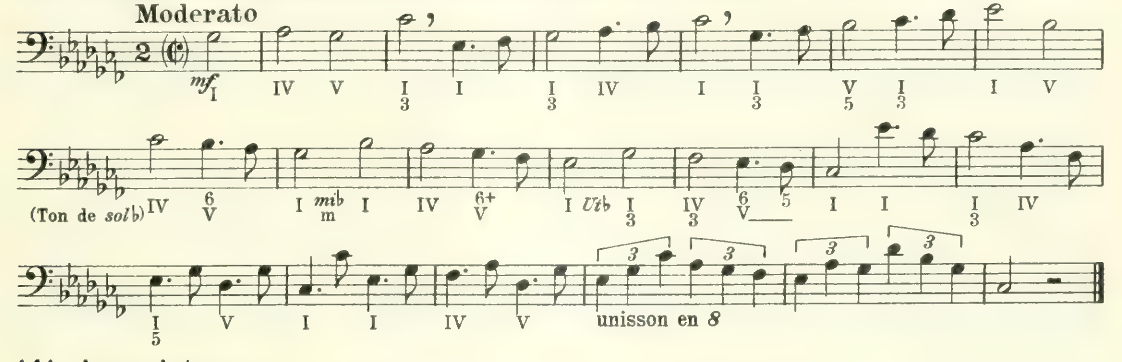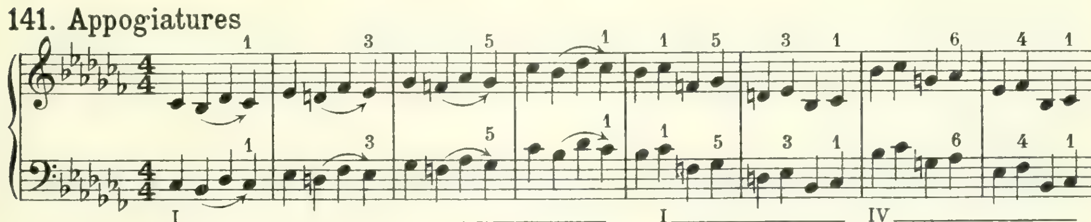




NB. Les pianistes connaissant un peu l'harmonie placeront à ces endroits des renversements d'accords:
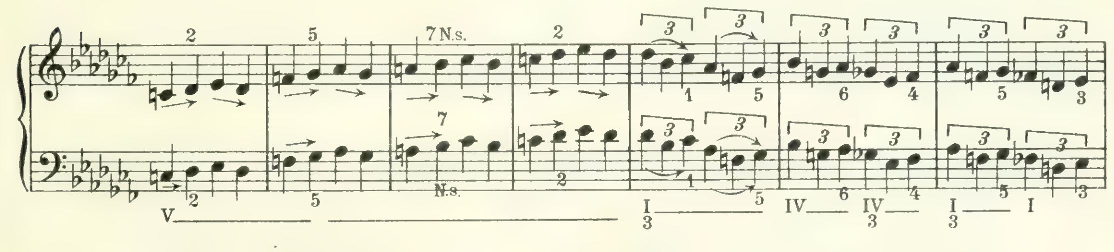
I/3	1er renversement de l'accord I	(soit accord I	avec tierce placée à la basse)
IV/3	" " " "	IV(" " IV	" " " " " ")
I/5	2e " " "	I (" " I	avec quinte " " " ")
V/5	" " " "	V(" " V	" " " " " ")
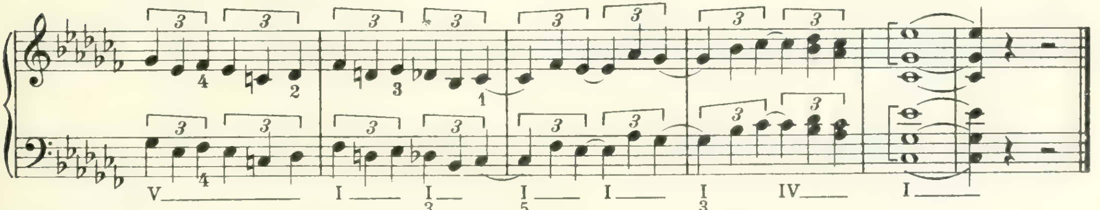
140. Arpéges et successions conjointes (=intervalle de seconde)



141. Appogiatures

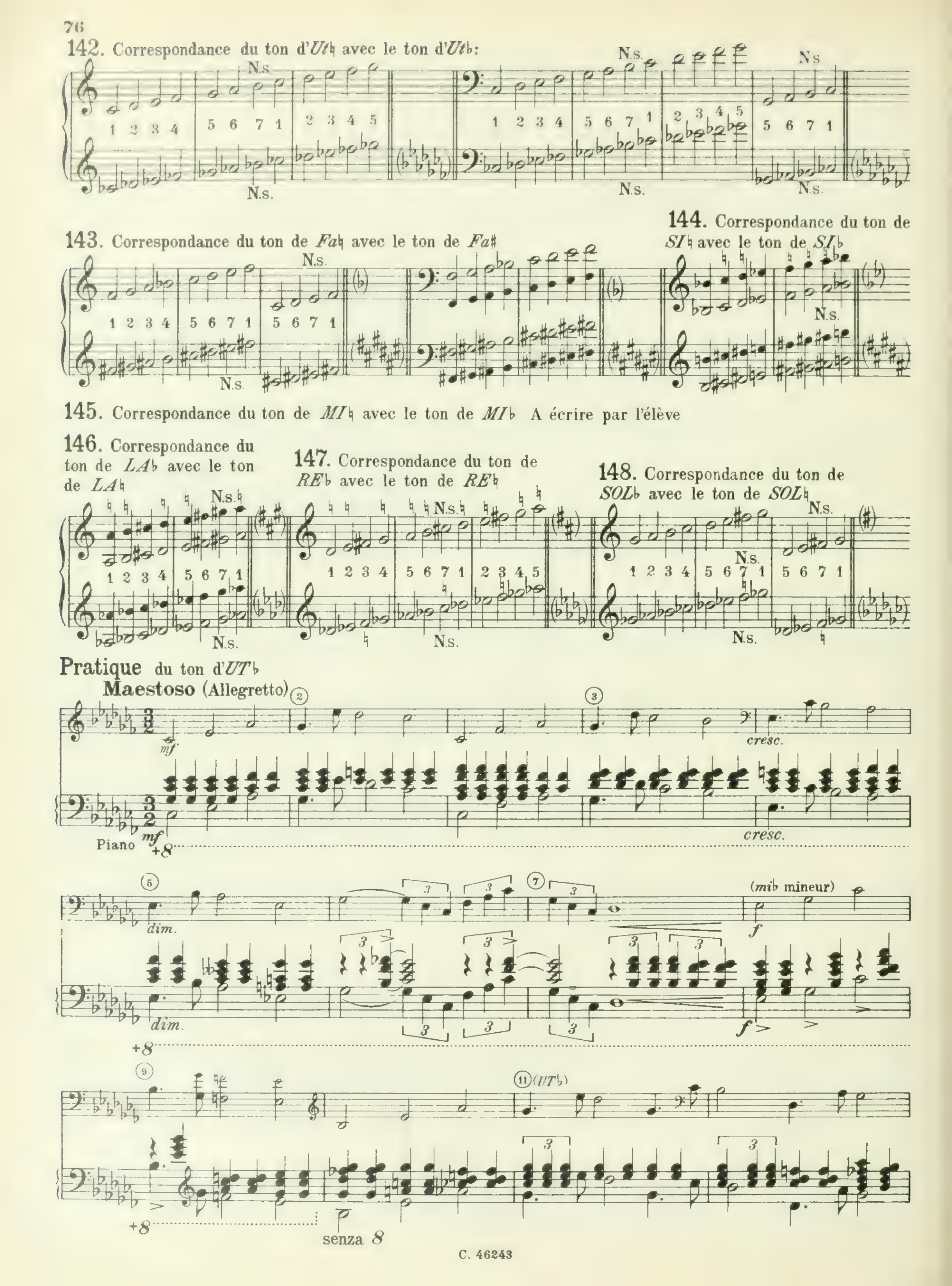


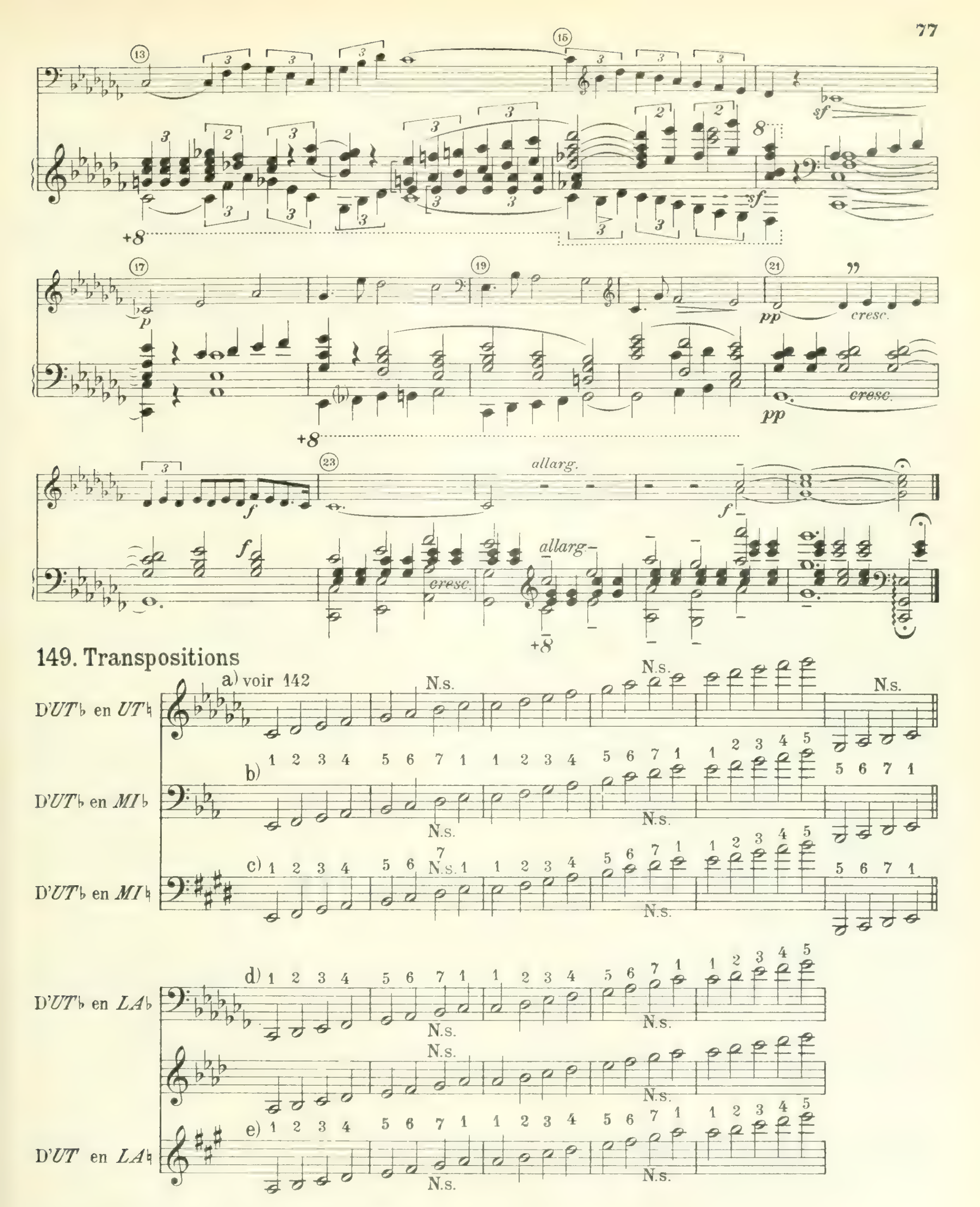




Pratique

Nous avons abrégé les dernières parties de notre Cours de lecture musicale afin d'éviter des redites. En se reportant aux tons correspondants (transposés) l'on obtiendra des exercices complémentaires.


142. Correspondance du ton d'Ut♮ avec le ton d'Ut♭:
N.s.
1 2 3 4
5 6 7 1
2 3 4 5
143. Correspondance du ton de Fa♮ avec le ton de Fa♯
144. Correspondance du ton de SI♮ avec le ton de SI♭
145. Correspondance du ton de MI♮ avec le ton de MI♭ A écrire par l'élève
146. Correspondance du ton de LA♭ avec le ton de LA♮
147. Correspondance du ton de RE♭ avec le ton de RE♮
148. Correspondance du ton de SOL♭ avec le ton de SOL♮
Pratique du ton d'UT♭
Maestoso (Allegretto)
mf
cresc.
Piano
+8
dim.
(mi♭ mineur)
f
(UT♭)
senza 8



Pratique (se reporter aux volumes dèsignés I. II. III etc.)

a¹) D'*UT*♭ en *UT*♮ VIII a²) D'*UT*♮ en *UT*♭ I. II b¹) D'*UT*♭𝄞 en *MI*♭𝄢: VIII b²) De *MI*♭𝄢: en *UT*♭𝄞 VI
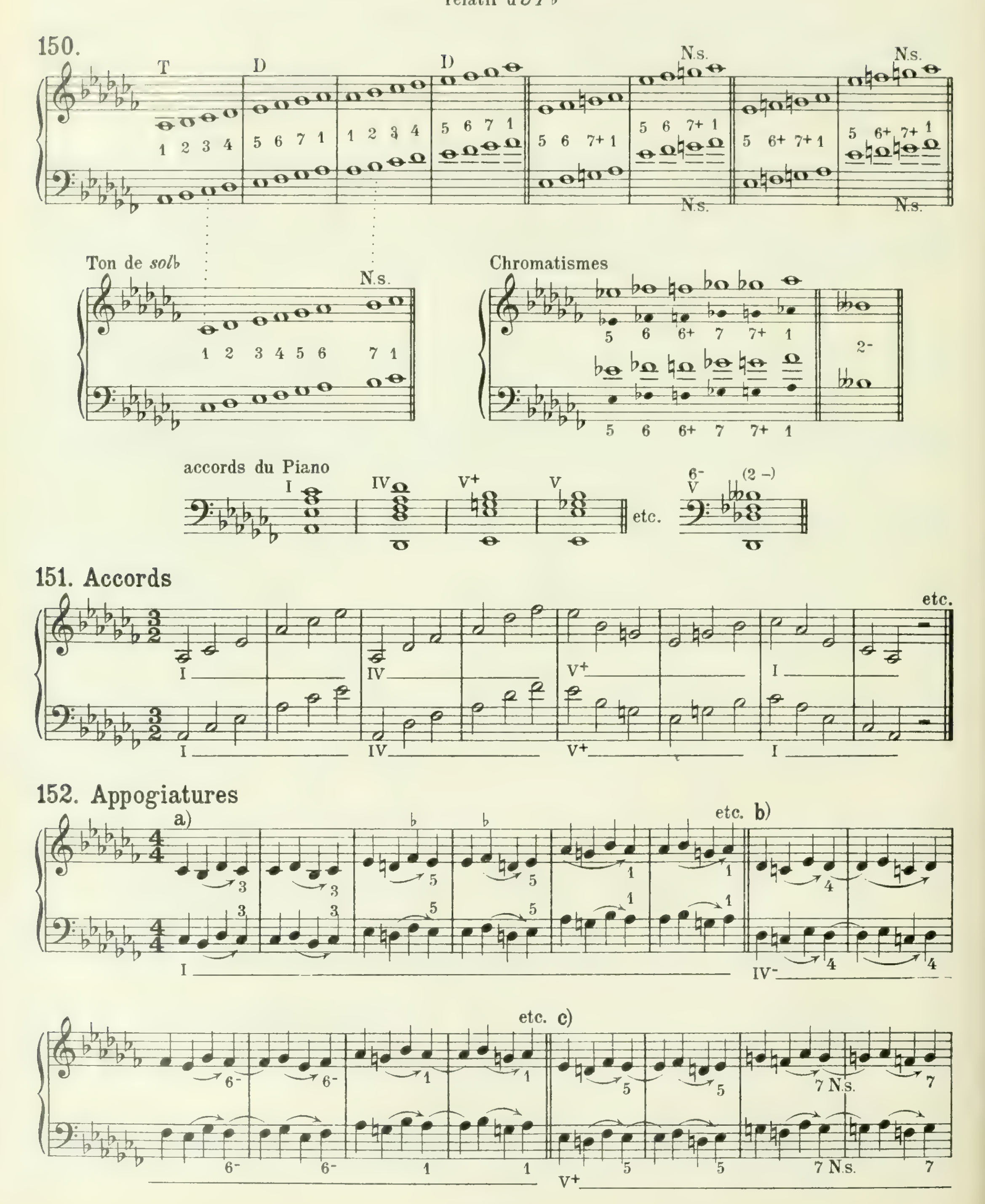
c¹) D'*UT*♭𝄞 en *MI*♮𝄢: VIII c²) De *MI*♮𝄢: en *UT*♭𝄞 VI d¹) D'*UT*♭𝄢: en *LA*♮𝄞 VIII d²) De *LA*♮𝄞 en *UT*♭𝄢: VI

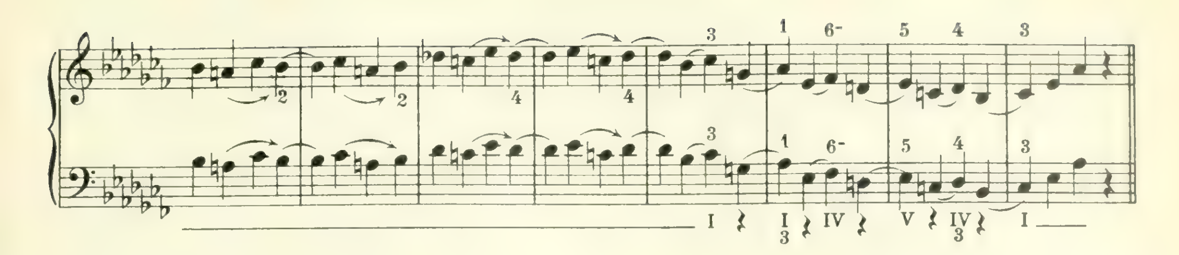
e¹) D'*UT*♭𝄢: en *LA*♮𝄞 VIII e²) De *LA*♮𝄞 en *UT*♭𝄢: V
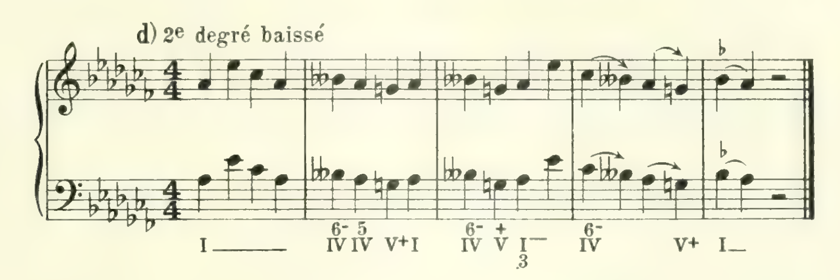
42me PARTIE

Ton de la♭ mineur

relatif d'*UT*♭
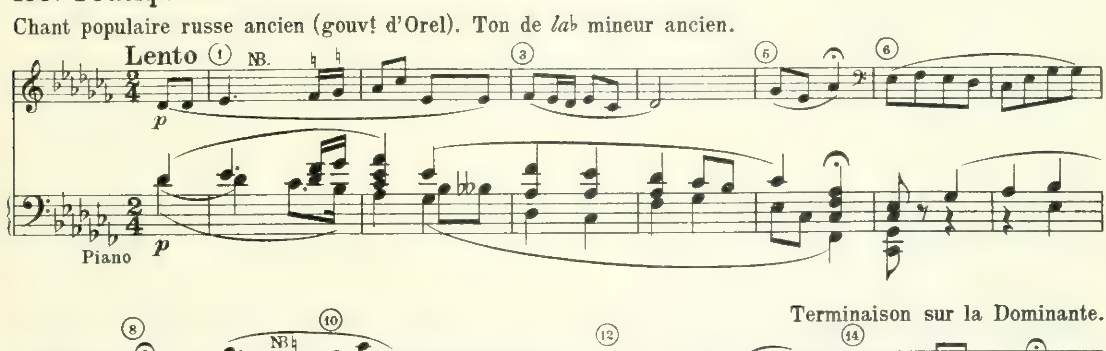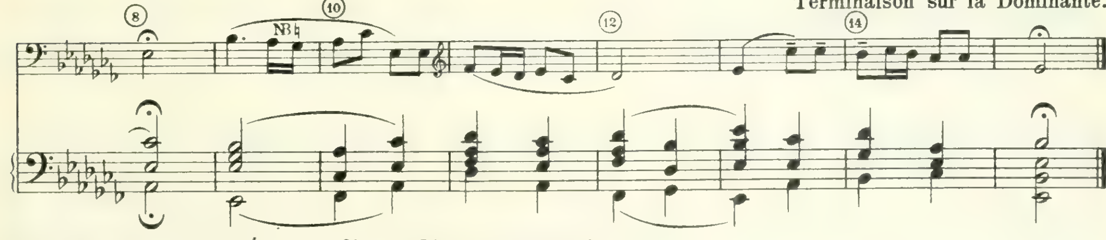






153. Pratique

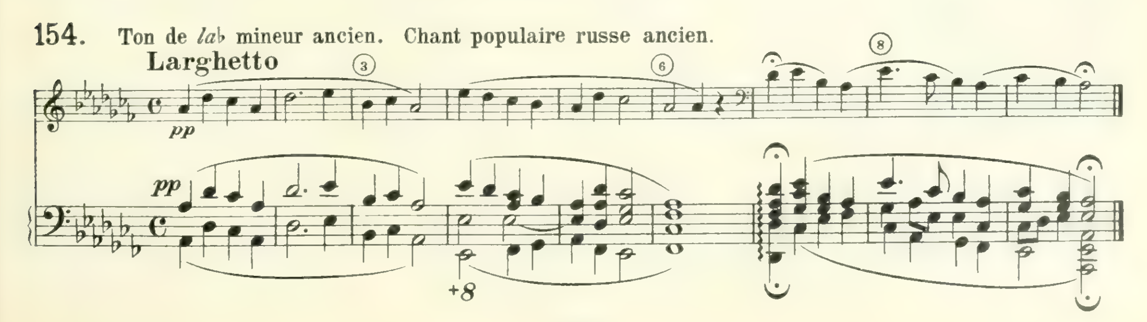
Chant populaire russe ancien (gouvt d'Orel). Ton de *la*♭ mineur ancien.
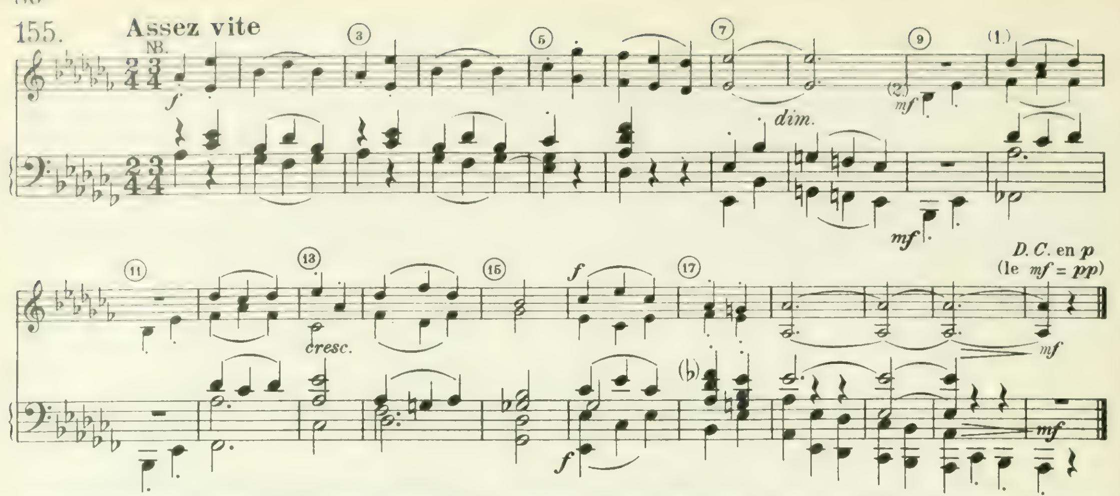




NB. Ce chant est aussi noté avec un 6+ et un 7+, qui paraissent inexacts.

154. Ton de *la*♭ mineur ancien. Chant populaire russe ancien.





NB. Cette leçon est rythmée d'une mesure $\frac{2}{4}$ suivie d'une mesure $\frac{3}{4}$, rythme qui pourrait se noter $\frac{5}{4}$. Pour éviter la répétition fastidieuse du changement de mesure, on indique une fois pour toutes en tête de la pièce: $\frac{2}{4}\,\frac{3}{4}$ ou $\frac{2}{4}+\frac{3}{4}$ soit $\frac{2}{4}$ et $\frac{3}{4}$ alternatifs

156. Moderato (bien rythmé)

(*lab* ancien) f dim. (*mib*) p cresc. (*lab*) ff (*mi*♮) dim. (*FA*) (*MI*♭) (*SOL*♭) cresc.

157. Transpositions

la♭ mineur

De *la*♭ mineur en *la*♮ mineur et inversement

De *la*♭ mineur en *ut* mineur et inversement

De *la*♭ mineur en *ut*♯ mineur et inversement

De *la*♭ mineur en *sol*♯ mineur (équisonance)

la♭ mineur

De *la*♭ en *fa*♮ mineur

De *la*♭ mineur en *fa*♯

158. Pratique (se reporter aux volumes désignés I. II. III etc.)

a¹) De *la*♭ mineur en *la*♮ mineur VIII a²) De *la*♮ mineur en *la*♭ mineur b¹) De *la*♭ mineur en *ut*♮ min. VIII

b²) De *ut*♮ mineur en *la*♭ mineur VI c¹) De *la*♭ mineur en *ut*♯ mineur VIII c²) De *ut*♯ mineur en *la*♭ min. VI

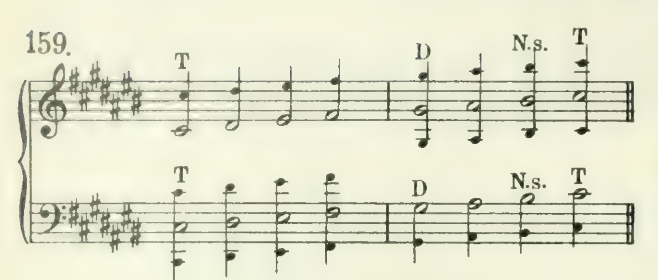
d¹) De *la*♭ mineur en *sol*♯ mineur (équisonance) VIII d²) De *sol*♯ mineur en *la*♭ mineur (équisonance) VIII

e¹) De *la*♭ mineur en *fa*♮ mineur VIII e²) De *fa*♮ mineur en *la*♭ mineur f¹) De *la*♭ mineur en *fa*♯ min. VIII

f²) De *fa*♯ mineur en *la*♭ mineur V

43e PARTIE
Ton d'UT♯ Majeur

159.
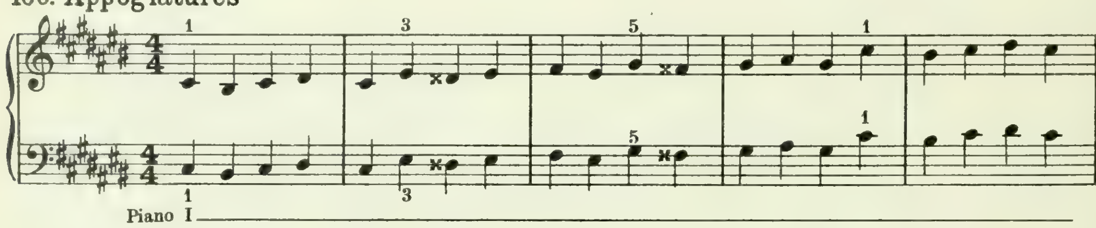


Toutes les notes de la gamme sont diésées.

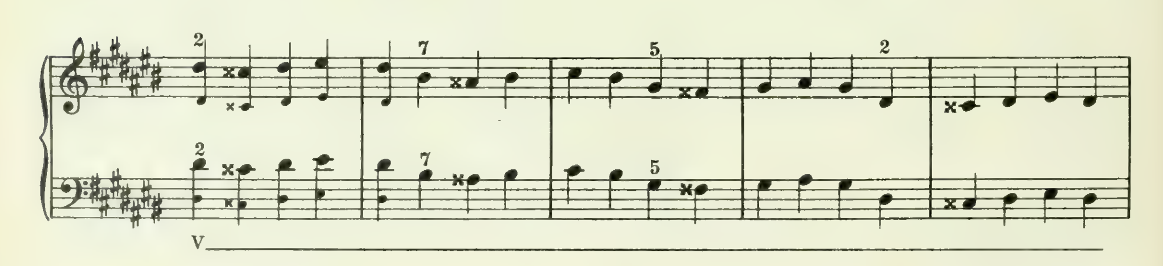
Exercices
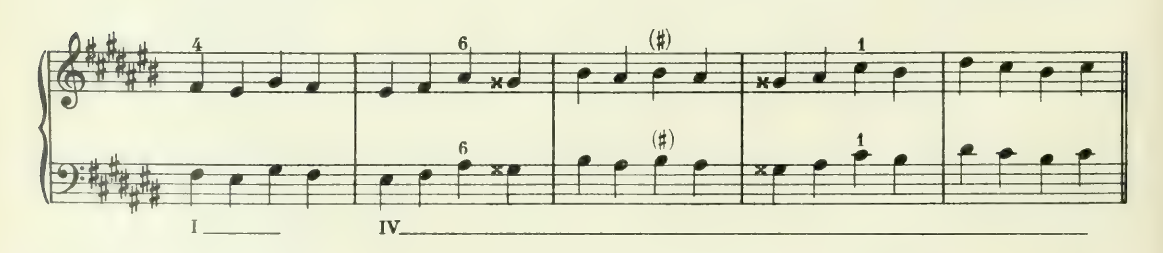
Intervalles, Accords, Arpèges
Reprendre les cahiers 1 et 2 et les lire en plaçant un ♯ devant chaque note
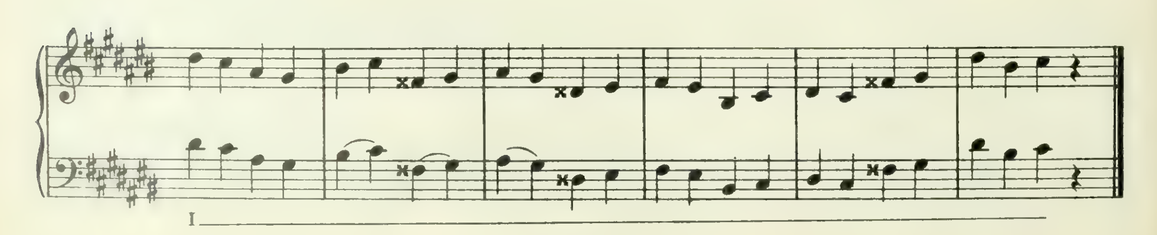


160. Appogiatures

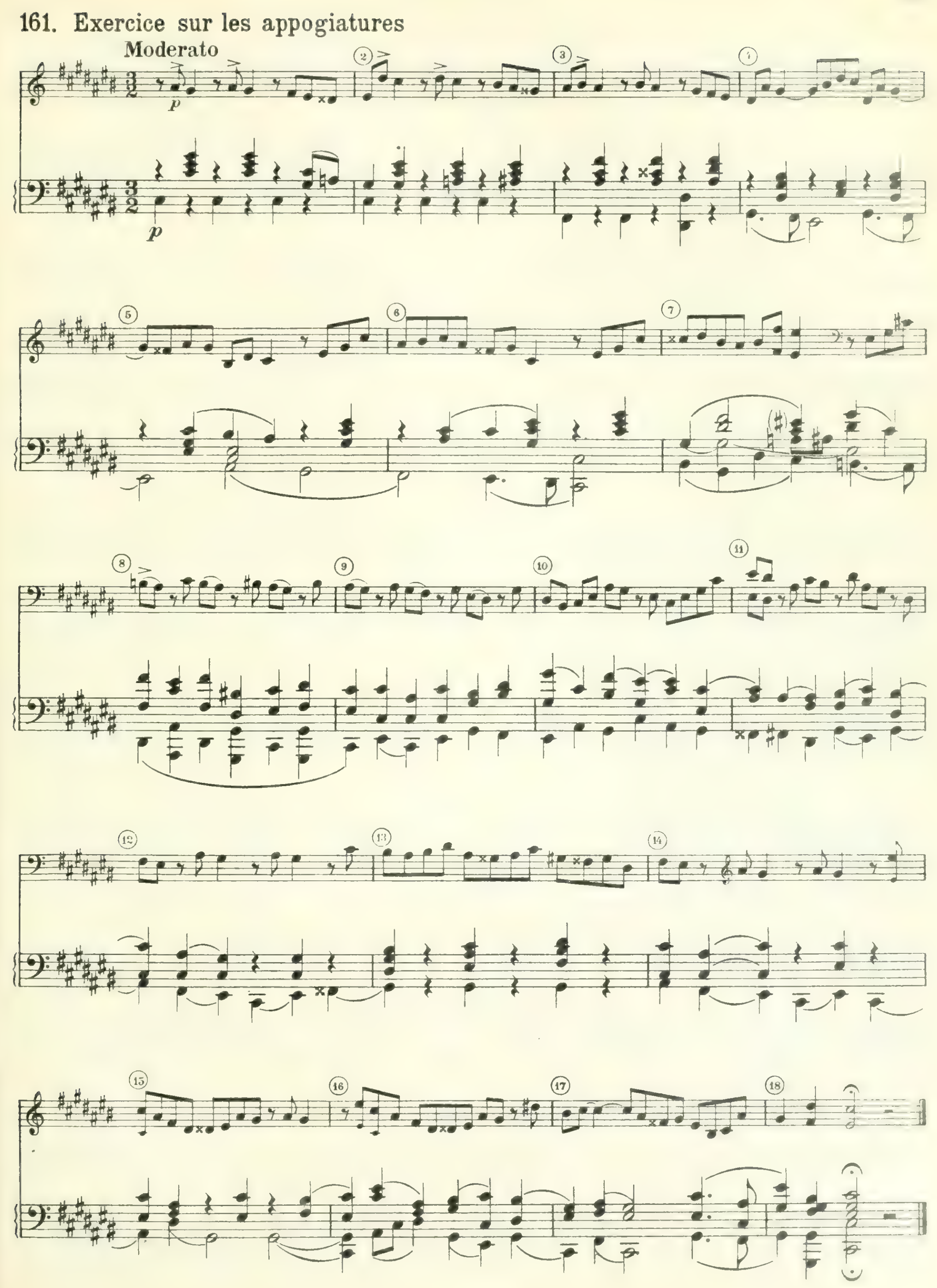


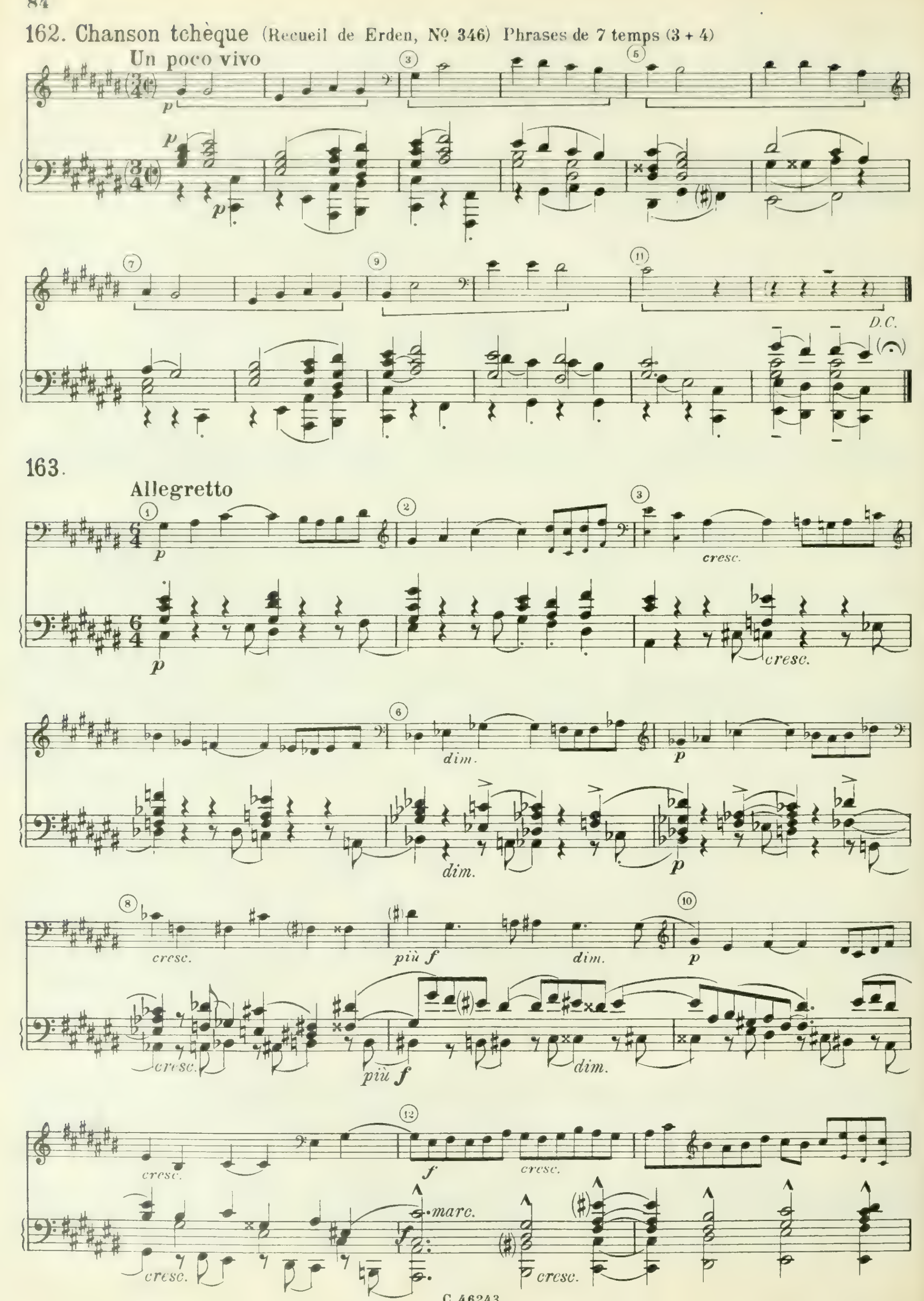


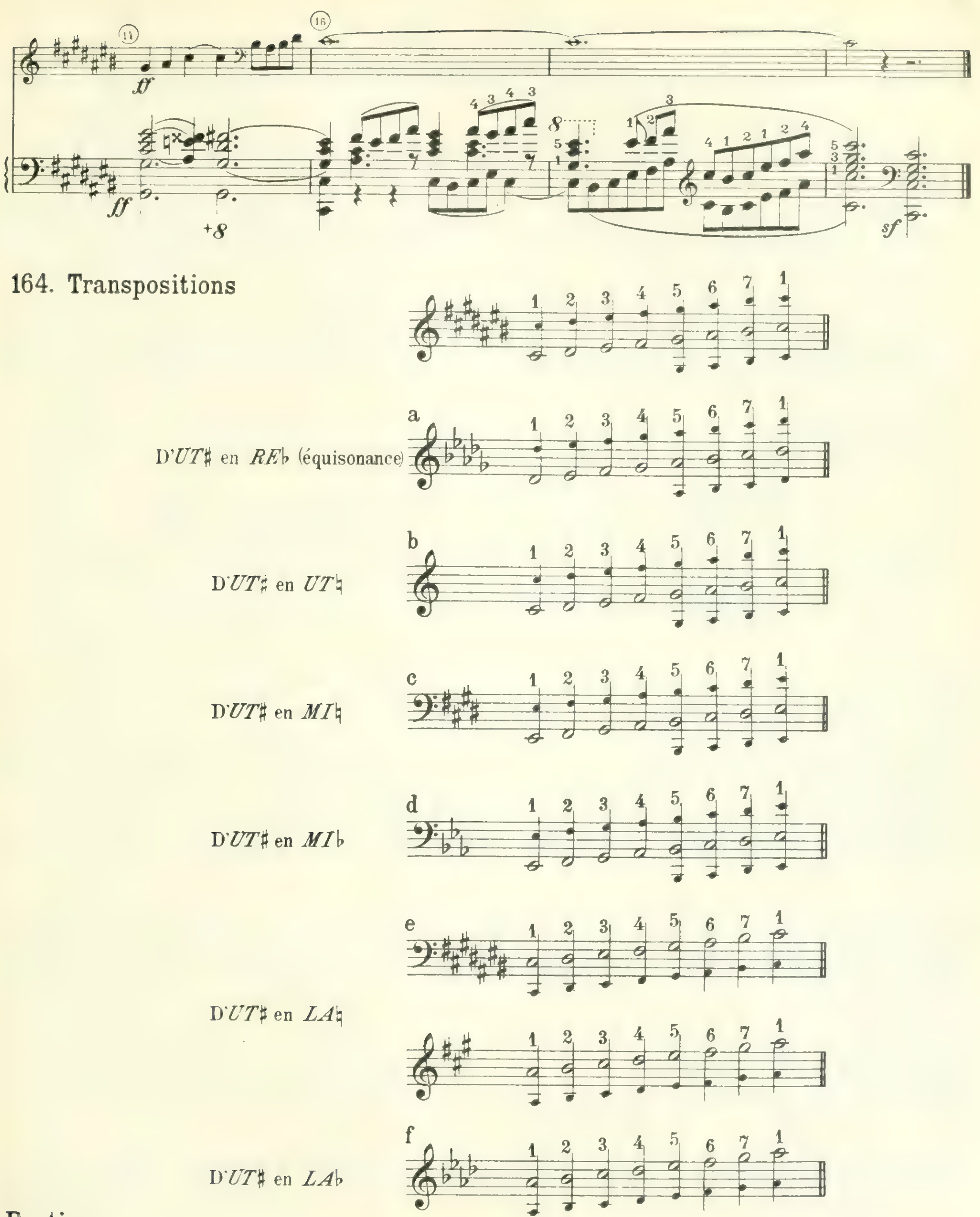




161. Exercice sur les appogiatures




162. Chanson tchèque (Recueil de Erden, Nº 346) Phrases de 7 temps (3 + 4)
Un poco vivo
p
D.C.
163.
Allegretto
p
cresc.
dim.
più f
marc.
f



Pratique

a¹) D'*UT*♯ en *RE*♭ (équisonance) VIII a²) De *RE*♭ en *UT*♯ (équisonance) VIII b¹) D'*UT*♯ en *UT*♮ VIII b²) D'*UT*♮ en *UT*♯ I. II c¹) D'*UT*♯ 𝄞 en *MI* 𝄢 VIII c²) De *MI*♮ 𝄢 en *UT*♯ 𝄞 VI d¹) D'*UT*♯ 𝄞 en *MI*♭ 𝄢 VIII d²) De *MI*♭ 𝄢 en *UT*♯ 𝄞 VI e¹) D'*UT*♯ 𝄢 en *LA*♮ 𝄞 VIII e²) De *LA*♮ 𝄞 en *UT*♯ 𝄢 V f¹) D'*UT*♯ 𝄢 en *LA*♭ 𝄢 VIII f²) De *LA*♭ 𝄢 en *UT*♯ 𝄞 VII
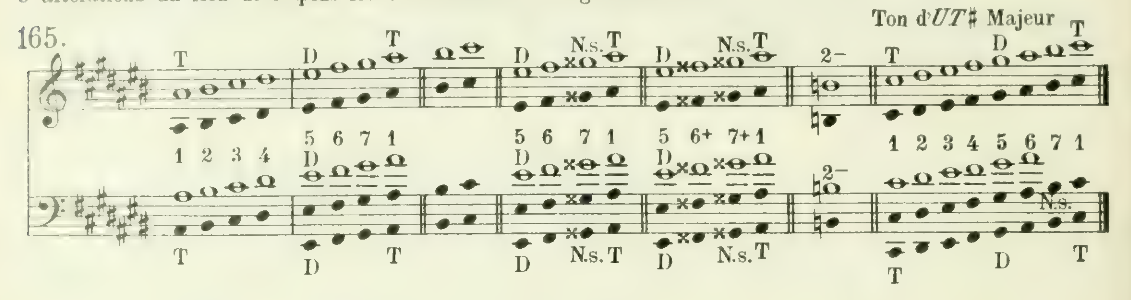
44e PARTIE

Ton de la♯ mineur,

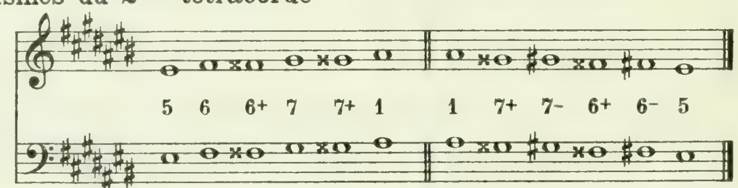
relatif de DO♯ Majeur

Ce ton n'est employé qu'incidentellement. On le remplace par le ton de *SI*♭ mineur [clef with 5 flats], soit 5 altérations au lieu de 7 (plus les 2 altérations des degrés (6 et 7)

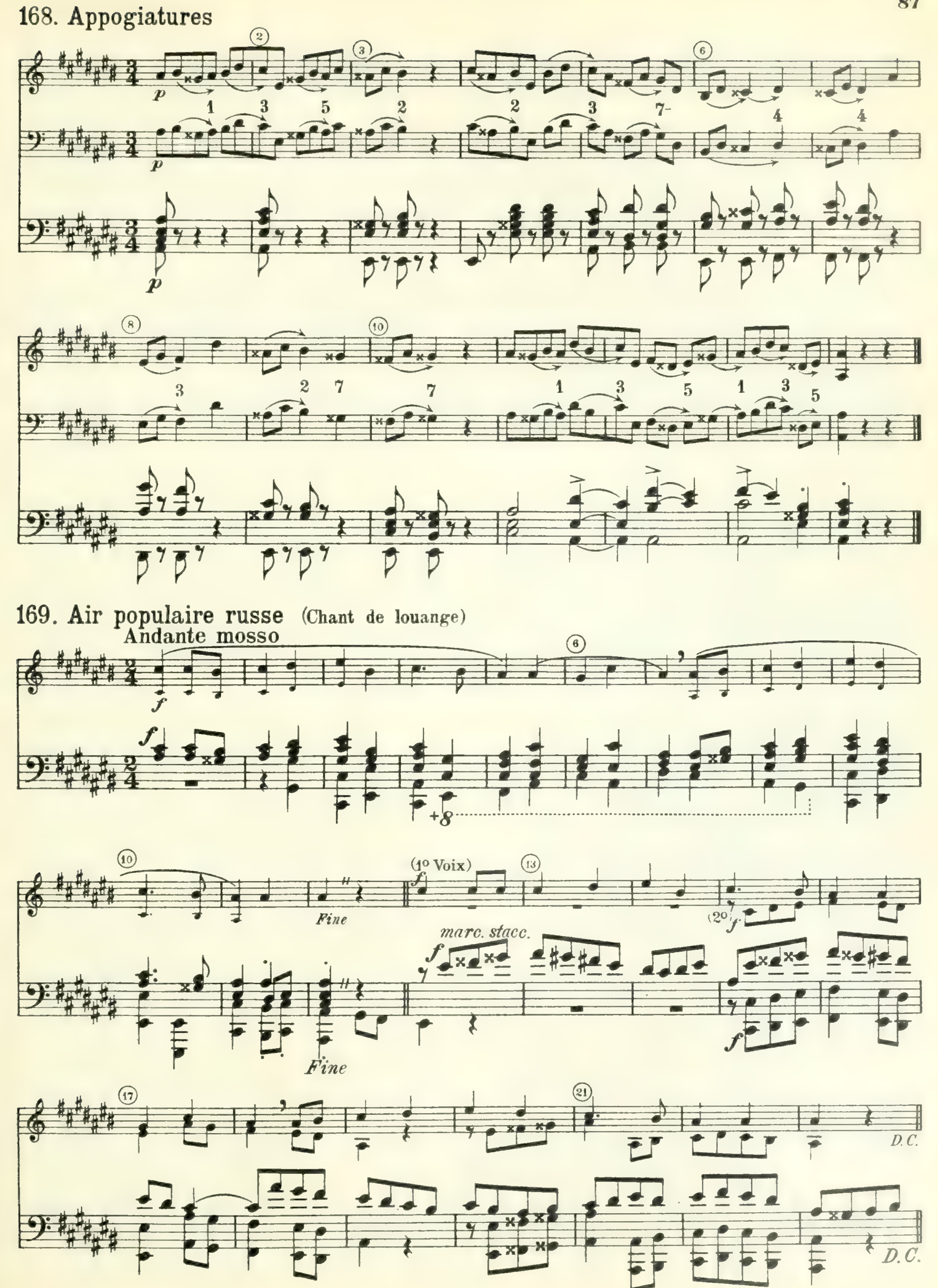
165.



166. Chromatismes du 2me tétracorde



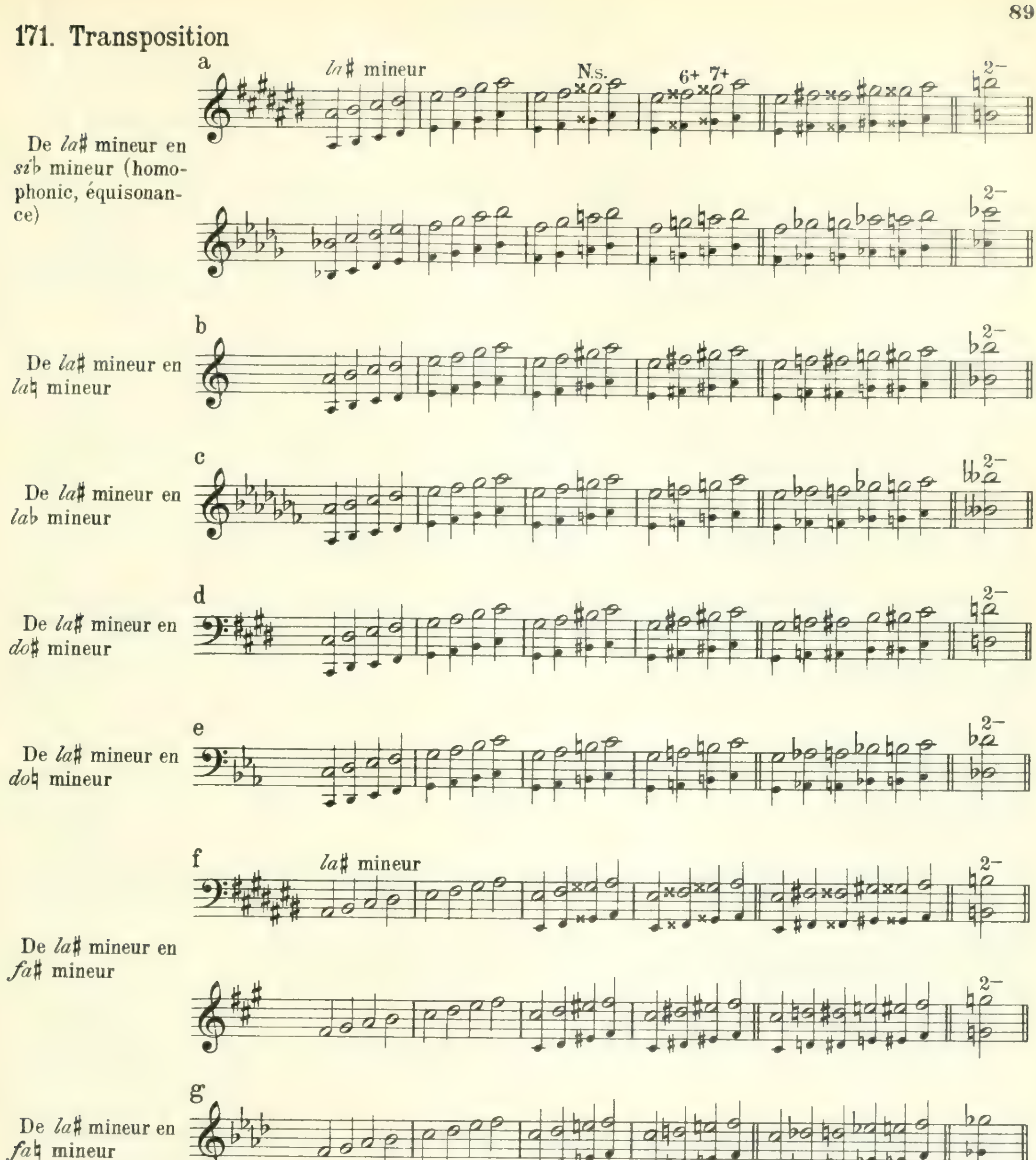
167. Arpèges


168. Appogiatures
p
1
3
5
2
7
4
169. Air populaire russe (Chant de louange)
Andante mosso
f
(1° Voix)
(2°
marc. stacc.
Fine
D.C.

170. Chœur de danse populaire russe

Allegretto

171. Transposition



Pratique

a1) De *la*♯ mineur en *si*♭ mineur (équisonance) VIII a2) De *si*♭ mineur en *la*♯ mineur (équisonance) VIII b1) De *la*♯ mineur en *la*♮ mineur VIII b2) De *la*♮ mineur en *la*♯ mineur III c1) De *la*♯ mineur en *la*♭ mineur VIII c2) De *la*♭ mineur en *la*♯ mineur VIII d1) De *la*♯ mineur 𝄞 en *do*♯ mineur 𝄢 VIII d2) De *do*♯ mineur 𝄢 en *la*♯ mineur 𝄞 VI e1) De *la*♯ mineur 𝄞 en *do*♮ mineur 𝄢 VIII e2) De *la*♮ mineur 𝄞 en *do*♯ mineur 𝄢 III f1) De *la*♯ mineur 𝄢 en *fa*♯ mineur 𝄞 VIII f2) De *fa*♯ mineur 𝄞 en *la*♯ mineur 𝄢 V g1) De *la*♯ mineur 𝄢 en *fa*♮ mineur 𝄞 VIII g2) De *fa*♯ mineur 𝄞 en *la*♯ mineur 𝄢 V

45e PARTIE

A $\frac{9}{4}$

172. Grandes mesures, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{4}{1}$. (C: f. l'avant-propos de ce VIIIe volume)

Subdivisions

(6) (inusité)

(6) (inusité)

(6) (inusité)

173. Quelque combinaisons rythmiques (On peut les solfier sur une seule note, le piano jouant 1 accord, (I, IV, V etc.) par mesure, en marquant les temps. Ou bien, on les solfiera en y adaptant une gamme montante ou descendante. Ex. 1., en *UT*: | *do ré mi*⁝*mi fa sol*⁝*sol la si* | etc.

1 2 3 4

Écriture défectueuse, (les temps ne sont pas apparents) Ecriture admissible

5 6 7

8 9 10

11 12 13

14 15 16 17

18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

etc.

On répétera 3 ou 4 fois chaque rythme, puis on les mélangera, dans un mouvement modéré (allegretto ou andante) par exemple: 1 puis 3 puis 6 puis 2 puis 20 et ainsi de suite.

B $\frac{12}{4}$

174. Subdivisions

$\frac{12}{4}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{16}$

$\frac{12}{4}$ 6 (inusité) 3 3 3 9 18 (inusité)

$\frac{12}{8}$ 3 3 3 3 3 9 18 (inusité)

$\frac{12}{16}$ 6 6 9 18 (inusité)

Combinaisons rythmiques. On les établira sur le modèle précédent N° 173 ou en s'inspirant des exemples donnés de la mesures $\frac{6}{4}$ redoublée (= $\frac{6}{8}$ redoublée)

C

Synchronisme des mesures à divisions ternaires, dites „mesures composées"

175. Les figures des notes sont égales, ♩= ♪ = 𝅘𝅥𝅯

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{16}$

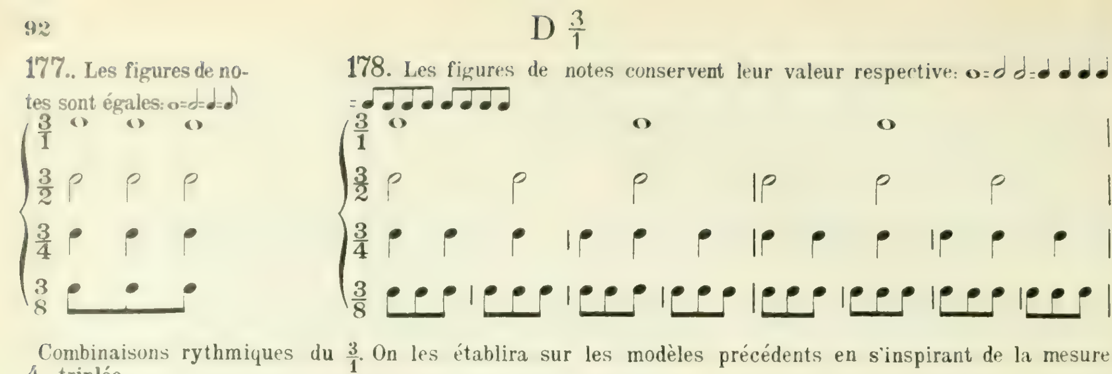
$\frac{9}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{16}$

$\frac{12}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{16}$

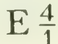
176. Les figures de notes conservent leur valeur respective ♩= ♪♪ = 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 etc.

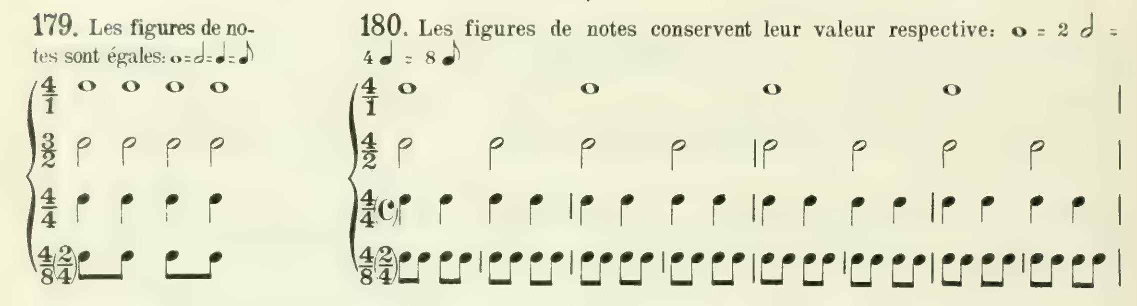
$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{16}$



Combinaisons rythmiques du $\frac{3}{1}$. On les établira sur les modèles précédents en s'inspirant de la mesure $\frac{4}{4}$ triplée
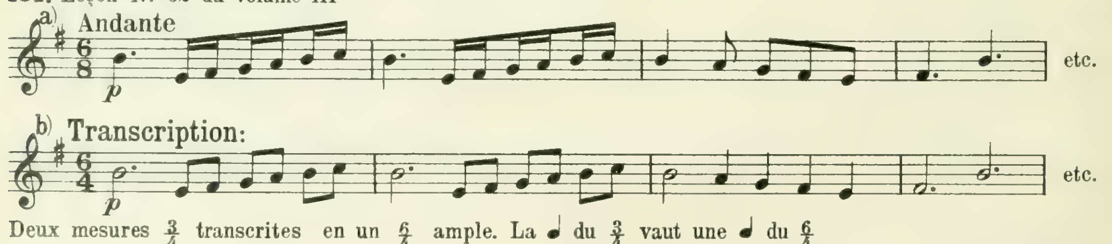




Combinaisons rythmiques. Analogues à celles indiquées ci-dessus ($\frac{4}{1}$ = 2 fois $\frac{2}{1}$ ou 4 fois $\frac{1}{1}$ (= $\frac{4}{4}$ o)

Pratique des mesures $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$, $\frac{3}{1}$ et $\frac{4}{1}$

On se servira des solfèges van den Eeden, Conrardy, Alpaerts etc. (Voir la préface du présent volume VIII.) Ou bien, l'on transcrira quelques leçons des volumes précédents

A. Le $\frac{6}{8}$ en $\frac{6}{4}$ bref. La ♩ du $\frac{6}{4}$ vaut une ♪ du $\frac{6}{8}$ par exemple:
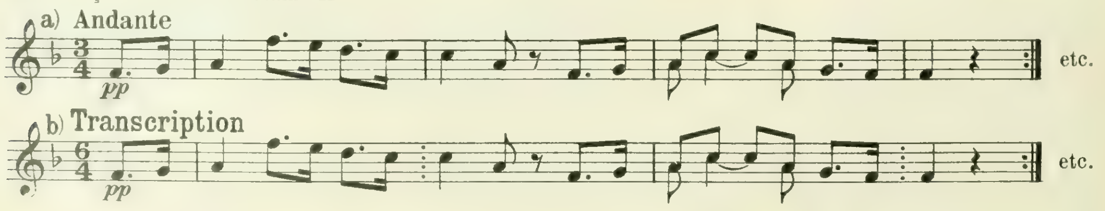
181. Leçon Nº 62 du volume III



Deux mesures $\frac{3}{4}$ transcrites en un $\frac{6}{4}$ ample. La ♩ du $\frac{3}{4}$ vaut une ♩ du $\frac{6}{4}$

On prendra garde à l'anacrouse et aux rythmes (phrases) inégaux, lesquels demandent parfois l'intercalation d'une mesure $\frac{3}{4}$ simple.
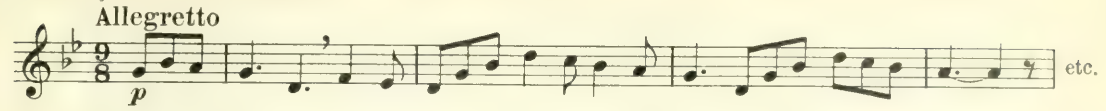
182. Leçon Nº 83 du volume II
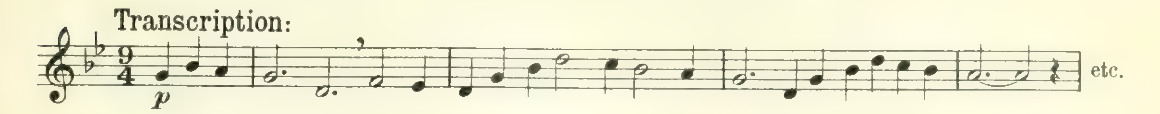


La barre de mesure pointillée facilite la lecture, la division. Elle est presque indispensable dans les grandes mesures

B. Le $\frac{9}{8}$ transcrit en $\frac{9}{4}$ bref. La ♩ du $\frac{9}{4}$ vaut une ♪ du $\frac{9}{8}$ par exemple:

183. Leçon Nº 41 du volume VI
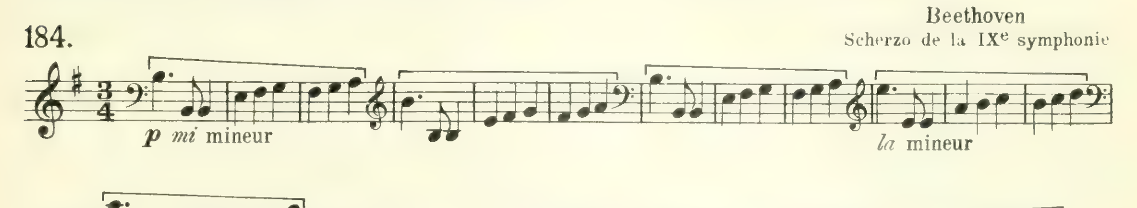




Trois mesures $\frac{3}{4}$ transcrites en un $\frac{9}{4}$ ample. La ♩ = du $\frac{9}{4}$ vaut une ♩ du $\frac{3}{4}$

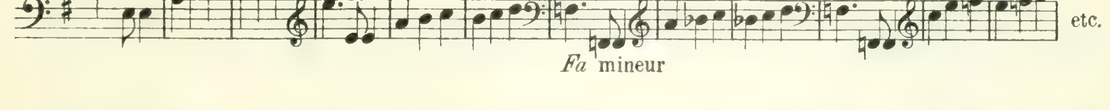
On ne trouve guère d'exemples de ce metre (rythme). En voici un, qui est illustre.
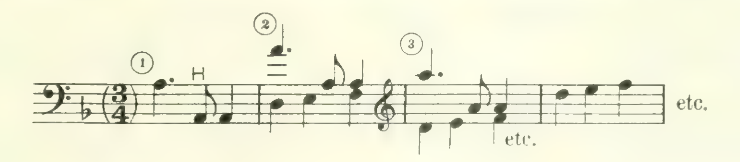
Beethoven
Scherzo de la IXe symphonie

184.



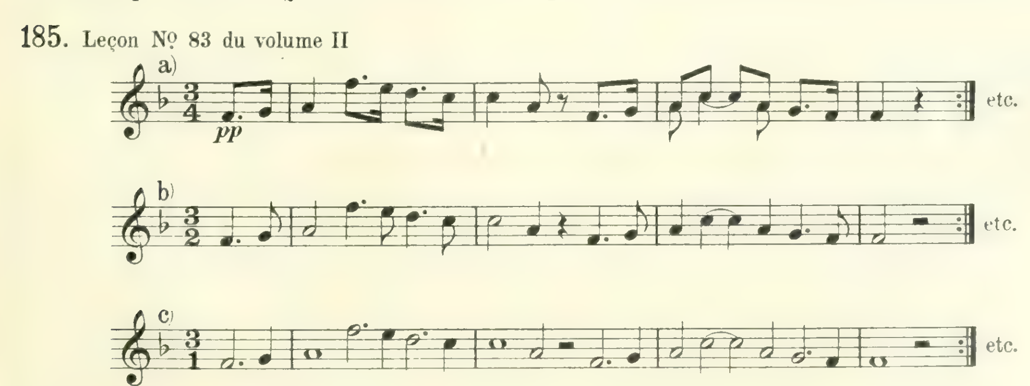
Les crochets ⌐¬ indiquent le rythme (phrase) de 3 mesures = une mesure $\frac{9}{4}$. Nous n'indiquons que les répétitions du motif (thème) a; chacune des répétitions est accompagnée d'autres dessins (contrepoints) qui rompent la monotonie de ces répliques semblables. A la 58e mesure $\frac{3}{4}$ le rythme change en 4:

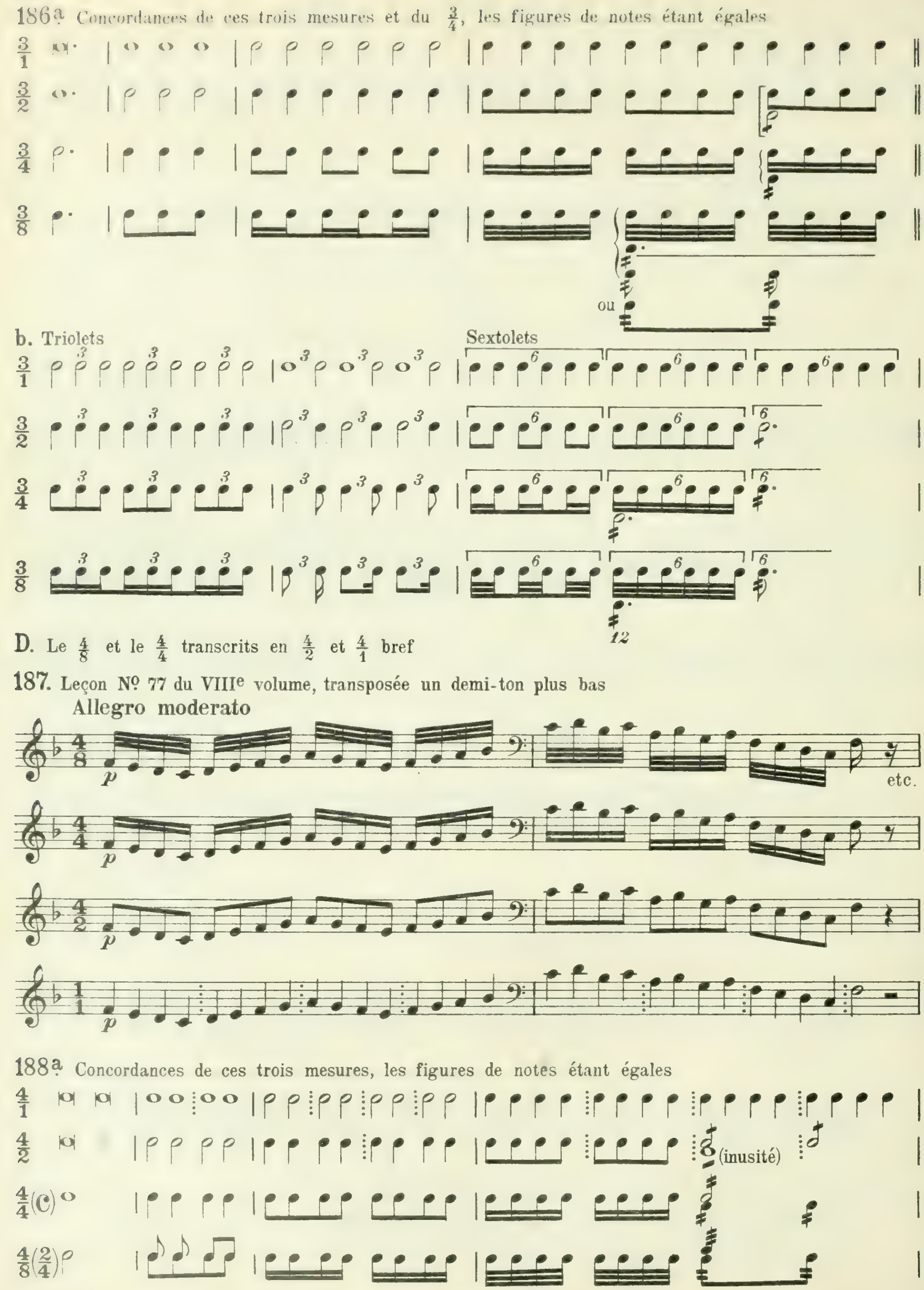




C. Le $\frac{3}{4}$ et le $\frac{3}{2}$ transcrits en $\frac{3}{1}$ bref
La ♩ du $\frac{3}{4}$ et la 𝅗𝅥 du $\frac{3}{2}$ deviennent une 𝅝 en $\frac{3}{1}$ par exemple:

185. Leçon Nº 83 du volume II




186a. Concordances de ces trois mesures et du 3/4, les figures de notes étant égales
3/1
3/2
3/4
3/8
ou
b. Triolets
Sextolets
3
6
12
D. Le 4/8 et le 4/4 transcrits en 4/2 et 4/1 bref
187. Leçon N° 77 du VIIIe volume, transposée un demi-ton plus bas
Allegro moderato
p
etc.
188a. Concordances de ces trois mesures, les figures de notes étant égales
4/1
4/2
(inusité)
4/4(C)
4/8(2/4)

Triolets

Sextolets

etc.

Exercices rythmiques sur les grandes mesures $\frac{3}{1}$ et $\frac{4}{1}$. On pourra les chanter sur une tonique, une dominante ou un 3e degré et même changer de note à chaque mesure (sur le commandement du professeur). (Voir 198a, b, c, d pour les accords à donner au piano). (On peut encore les chanter

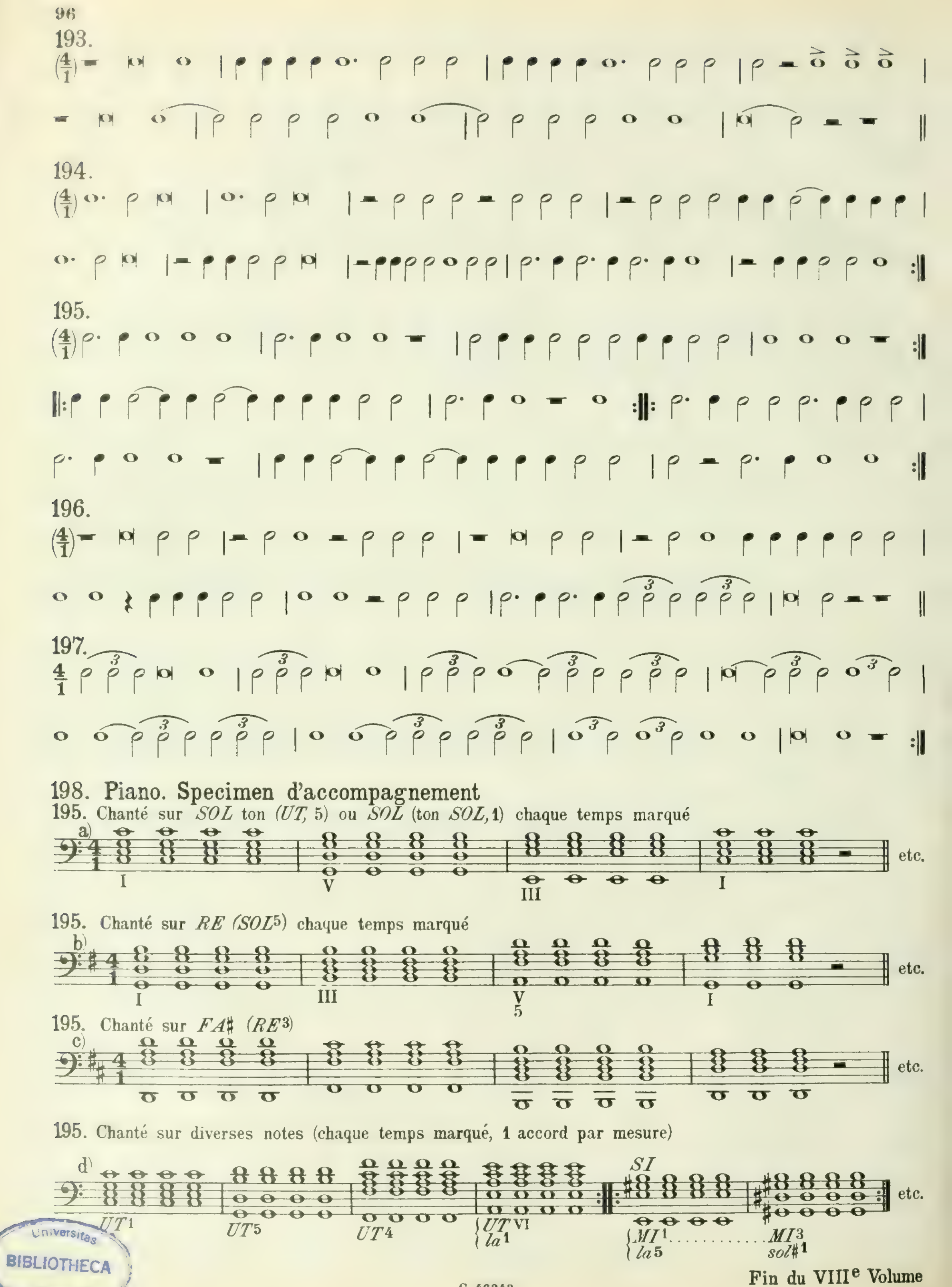
188b en y adaptant une gamme montante ou descendante.)

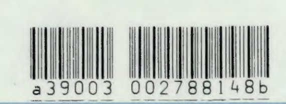
189.

190.

191.

192.


193.
194.
195.
196.
197.
198. Piano. Specimen d'accompagnement
195. Chanté sur SOL ton (UT, 5) ou SOL (ton SOL, 1) chaque temps marqué
a)
I
V
III
I
etc.
195. Chanté sur RE (SOL5) chaque temps marqué
b)
I
III
V
5
I
etc.
195. Chanté sur FA♯ (RE3)
c)
etc.
195. Chanté sur diverses notes (chaque temps marqué, 1 accord par mesure)
d)
SI
UT1
UT5
UT4
UT VI
la1
MI1
la5
MI3
sol♯1
etc.
Fin du VIIIe Volume


a39003 002788148b

